

S Í S I F O

Març 2007
Número Dinou

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

$massa/volum=densitat$

David Lladó Ruleta rusa <i>Densitat</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>aaa, aax, ...</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Tarde</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Conflictes</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Patria</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Congelados</i>	Prosa 7
Ruben Fayos Delirium tremens <i>Veure't</i>	Il·lustració 8



Alejandra Ligeró
impresionismo@gmail.com

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Embebecimientos

A veces esas formas de pompas esos brillos en la escueta esfericidad de lo que escribo son más bien una suerte de tentáculos a lo Gorgona de conocer un mundo. Uno cualquiera, no especulen, o sí, háganlo y exageren en ello pues ya habrán recorrido un amplio trecho. Y ahora viene cuando intento explicarme y la explicación es una duda enormísima que así queda, con la ornamentación de todas las interrogaciones del Universo mundo. Es una forma audaz y ávida, una forma del hambre que se conjuga con la intriga de aprender nuevos rincones que no están dentro de mí. Un ejército de ojos destinados a espiar cualquier rincón, un envés de la realidad que desconozco. Algo que creo y es tan ajeno como propio sale a andar, al principio de mi mano pero pronto recorrerá mundo cerca de mis ojos pero lejos de mi sed de demiurgo pues es lo que tiene el libre albedrío del que se dotan los seres que apasionadamente y dolorosamente salen de ella, de mi mente, peculiarmente, salen porque es una cárcel rara y absurda sin grilletes. Y a partir de ahí el caos, porque yo no sé y ellos encuentran y descubro de su mano que no al contrario. Y si digo que hay un gato es que lo hay y si digo que ve un cuadro es porque él me lo cuenta, porque jamás podría yo pintarlo para su contemplación y así se asombra el gato. Y yo me asombro el doble por el asombro y por la sorpresa del gato que no espero y que en cualquier rincón, ya dije, nos ataca de un zarpazo sustancial y absoluto que es un abrazo en el que llorar de pasmo. Una respiración flemática que pronto el aire, un aire, ya ven, deformará y vertebrará para darle un par de manos o quizás tres con los que aprehenderlo todo.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural

Exposició de llibres

A l'abordatge. Activitat de foment de la lectura per nens de 7 a 13 anys.

Centrat en el tema dels pirates.

Concurs La Recepta del bacallà. Termini de presentació de les propostes

el 20 de març de 2007. Lliurament del premi: 23 de març. Dins les

Jornades del Bacallà que organitza l'Associació de Restauradors de Pineda de Mar.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dijous, 8. a les 18 h. Narració amb objectes: Les aventures d'en Rat, a

càrrec d'Ada Cusidó. A les 6 de la tarda

Del 17 al 25 de març. Podeu visitar l'exposició de llibres i recollir la vostra guia de recursos sobre el bacallà que realitza la Biblioteca amb motiu de les Jornades del Bacallà que organitzen l'Associació de Restauradors de Pineda de Mar.

Dijous, 22. a les 18 h. Hora del conte: la Pau, a càrrec de Mar Montoya.

Dins del III Festival per la Pau organitzat per la Regidoria de Joventut i el Consell de Joves.

Dimecres, 28. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

aaa, aax, ayx, yxa, 9xa, X^a, ô, ...

Agafa'm la mà. Aviat arribarem al paratge que t'explicava l'altre dia mentre dormies; vorejarem una vessant, després de prendre aquest camí serpentinós. Però no te'n recordaràs perquè mai hem vas escoltar com jo em mereixia, amb significat i significants, amb formes i continguts. Tant és, em conformo amb el tacte de la teva mà.

Mira, allà plau solitari en Ludwig Wittgenstein. Més amunt conversen en Rimbaud, en Baudelaire i n' Artaud. Una vegada arribem a la part més alta, fixa't en aquell subsòl assenyalat, allà s'amaga Dostoiewski. T'hauria d'avisar de que Sartre fa costat a Foucault, i Adorno fa ombra a Heidegger, que Borges és el petit príncep i que Kafka no està pendent de cap procés. Però com sempre, coagularàs les meves intencions de sorprendre't.

M'imagino que estaràs cansat, hem caminat massa pel poc temps que portem, i encara ens hem de perdre. Busquem a Deleuze! diuen que es dispersa entre les herbes ... Però, encara continues sense escoltar els meus pensaments, els sons

deliberats de la forma continguda. T'ho hauria de dir però malauradament es farà massa tard, com sempre...

Mira, hem retornat al mateix indret sense direcció, -Qui parla?- Pot ser Martí i Pol, J.Gil de Biedna o Mallarmé, tant se val, tot acaba essent un puré de paraules que descansen sense cap diferència en les mateixes mans, les teves, que també són les meves.

T'ho hauria de confessar, però com sempre serà massa tard. (Millor callar que trasbalsar). He arreplegat excessius records des que vam vorejar pel primer paràgraf muntanya amunt, però ja no em queda espai per seguir gaudint del teu tacte present. Igualment mai no sabràs contestar-me com jo desitjo, mai escoltaràs la meva llagrimosa veu si abans no tens un dia tèrbol.

-Mira l'individu com fuig del cementiri de Roland Barthes!-

Volia explicar-t'ho, però com sempre, ja s'ha fet massa tard (Ô), ...



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

DeGéneros

Tarde

Llega tarde cuando quedamos para hacer un café. Llega tarde cuando quedamos para ir al cine. Llega tarde cuando quedamos en mi casa y llega tarde hasta cuando quedamos con su familia. Llegar tarde es algo habitual para mi acompañante. Con el paso del tiempo, he aprendido a serenarme y a reforzar mi paciencia. El amor hace que se soporten todo tipo de maltratos.

Faltan cinco minutos para que empiece el concierto. Dirigiendo tenemos a *Mariss Jansons* y siguiéndole, a la *Royal Concertgebouw Orchestra*. *Strauss, Mahler, Ravel, Debussy, Stravinsky, Schönberg, Hindemith, Schrecker y Milhaud*. Todos ellos la dirigieron en varias ocasiones. Otros, entre los que cabe destacar a *Bartók, Rachmaninov y Prokofiev*, actuaron como solistas en la interpretación de sus propias obras. Ciento diecinueve años de orquesta. Solo un minuto de retraso podría evitarme saborearlos. Las entradas de palco cuestan cien euros cada una, pero no son

nada comparados con la enorme pérdida que supondría llegar tarde. Solo quedan tres minutos. Justo cuando empiezo a plantearme entrar solo, aparece doblando la esquina del *Palau de la Música Catalana* su silueta nerviosa y oscilante rogando clemencia. No hay tiempo. Entramos sin más.

Empieza el concierto. Perfección. Perfección en cada nota y en cada acorde. Lástima que sea Schubert. Después de la media parte llega el plato principal: la novena sinfonía de *Dvorák*, inicialmente la sexta, y más conocida como la *sinfonía del nuevo mundo*. Me cuesta sobremanera contener los aplausos después de cada movimiento. Los escalofríos continuos inflan poco a poco mis lacrimales. Después del *allegro con fuoco* se liberan los vítores. Dos vises rematan la noche. El arte, realmente, no tiene precio.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Conflictes generacionals

Juan Echanove s'ha estrenat com a director de teatre amb l'obra *Visistando al Sr Green*, de Jeff Baron. L'obra, que es va representar al Teatre Romea, i que va estar molt ben interpretada per Juan José Otegui i Pere Ponce, va ser estrenada el 1997 al Union Square Theatre de New York. La peça ja s'ha representat en 21 països i traduïda a 23 llengües.

L'acció transcorre en un apartament de New York. Un malhumorat vidu sobreviu a la seva solitud aferrant-se a les seves normes religioses. Un jove executiu de negocis d'èxit aïlla les seves emocions dedicant-se exclusivament a la seva carrera.

Els seus camins semblen poc probables a que es trobin. Un dia, el jove atropella el vidu i és acusat per conducta temerària. La sentència el condemna a visitar al Sr Green, el vell vidu, dues hores tots els dijous durant 6 mesos.

A mesura que les trobades segueixen, la hostilitat inicial per part del vell es

torna menys visible mentre que el jove es va revelant com una persona sensible, disposada i afectuosa. També apareixen les diferències generacionals i algunes contradiccions, que amb unes bones maneres acaben en solucions.

L'obra te alguna cosa de familiaritat, tu no podries conèixer aquests dos homes, però segur que coneixes a algú amb alguns aspectes de tots dos, ja que és una història d'amistat, amor, família i perdó.



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

*“Patria es el lugar donde se está bien”**

"Patria es el lugar donde se está bien", *
allí donde "lugar " se difumina,
sea París, Berlín el Congo o la China.
Donde reine el respeto y no el desdén,

allí están la patria tuya y la mía,
ajenos al tiempo y a la patera,
porque ninguna tierra es extranjera
si de allí se esfuma la ideología.

¿Me quieres desterrar?
ningún problema existe
si quieres verme triste
pues sólo mudo lugar.

Es, como todo, asunto mental,
cual clásico átomo, la patria es única,
el mismo soy pues, con distinta túnica
si percibo de modo Universal.

Y tú, corto de miras,
crees que soy extranjero,
¿Pues no será el dinero
la senda por que miras?

Mas sabio, peregrina,
la patria está en la esquina.

* La frase es de Quevedo.



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Congelados

Hoy, como es el último día antes de cerrar la edición de Sísifo, he escrito un relato desde la redacción de la revista donde trabajo. Lo he escrito rápido, hablando de mi soledad, del bar donde me emborracho los viernes, y del abuso indiscriminado del whisky.

Demasiado de lo de siempre, tanta soledad, tanto Bukowski, tanto atormentarse a uno mismo buscando una metáfora medio digna. Vamos a hacer metaliteratura, me he dicho. Últimamente siempre me digo estas tonterías. Me aburro y, sobre todo, me aburro cuando me digo lo mucho que me aburro. El relato no estaba mal del todo. Hablaba de los dardos, y utilizaba la metáfora de buscar, siempre, la diana. Una competición, como otra. De la masa, que siempre le llamo putrefacta, y de cómo te conviertes más que nunca en parte de esa masa cada vez que intentas huir. Siempre quejándome, siempre con la poesía a punta de pistola, con la lengua viva para el ingenio trasnochado.

Quiero escribir un artículo de enciclopedia. Una enciclopedia, si es preciso. Quiero no implicarme más en un adjetivo, en una frase, en un adverbio. Siempre

Albert en todo, en las mayúsculas, en el punto y seguido, y en el título. Tanta poesía freudiana, tanta literatura francesa, tanta Novell vague en la intención y en la presunción. La pedantería es el peor de los cánceres, y, des del principio, se convierte en metástasis. Quien escribe enciclopedias siempre está sano. Tal vez es aburrido, solemne, caduco, evidente. Pero no se desgasta tanto, en tan poco espacio. Quiero escribir sobre algo que no haya tocado, ni besado ni, siquiera, imaginado. A partir de ahora sólo escribiré en tercera persona. Y ya veremos si del singular. Como me ponga muy en serio, me paso a la del plural.

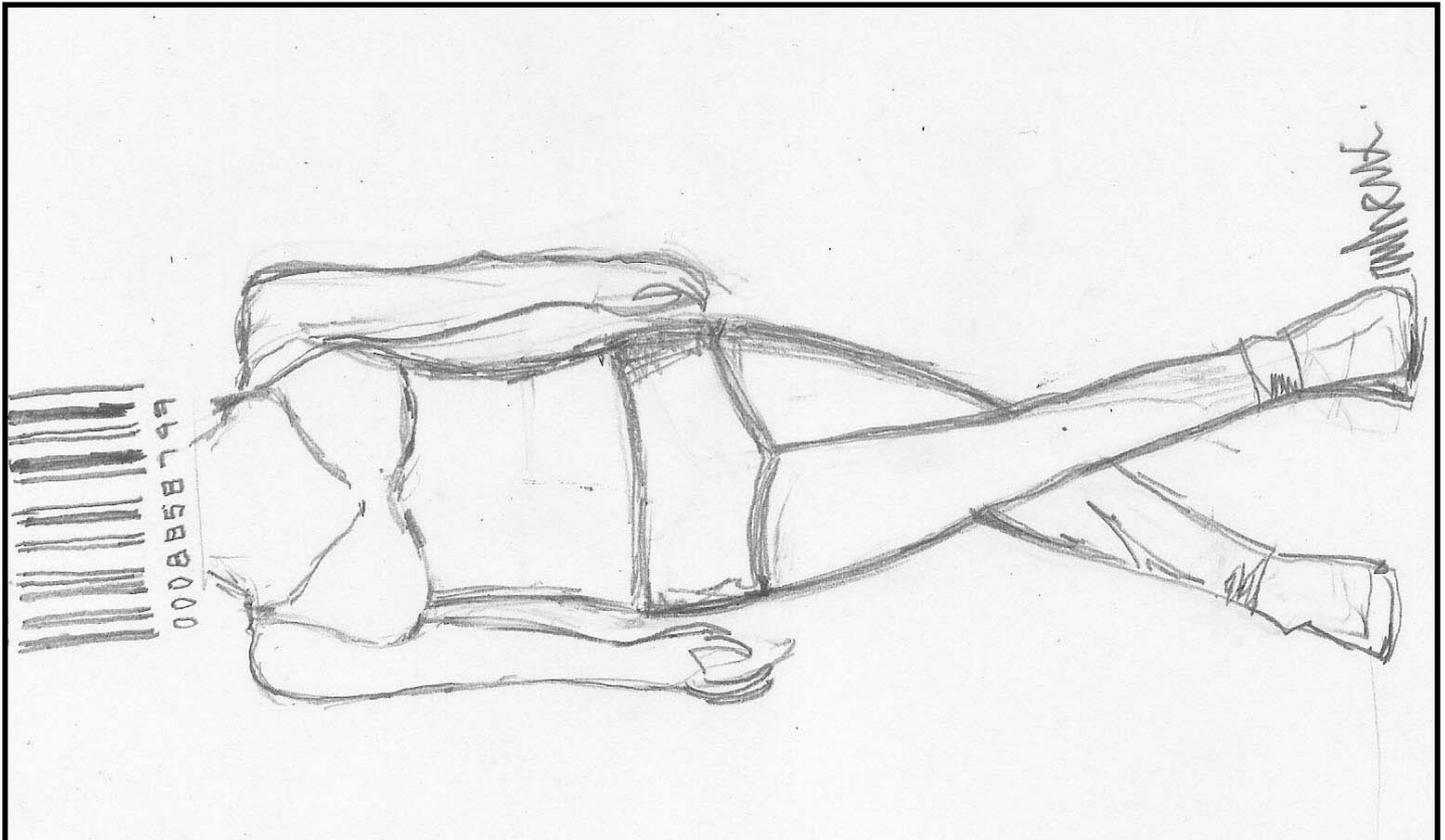
Las enciclopedias no necesitan pedantería. El viejo, y hermoso, oficio de describir. Nunca más querré ser escritor. De mayor, si me lo permiten, seré descriptor, describiente o describidor. Ya nunca más, ni poeta, ni tonto del haba, ni filósofo, ni gilipuertas, ni periodista cultural, ni gestor de absurdidades, ni pepito de los palotes. Quiero describir tu sonrisa congelada, desde mi corazón congelado, desde una oficina de congelados La Sirena.



Ruben Fayos

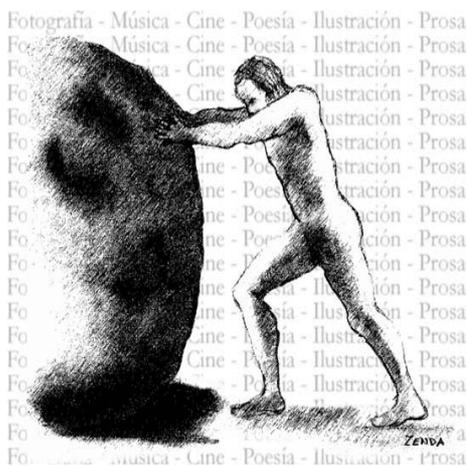
fayos@sisifo.es

Delirium tremens



“Tinc ganes de veure’t per a oblidar-te”

A. LI.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. N° 19.
Març de 2007. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital