

S í s i f o

Abril 2007
Número Vint

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Presó de dones (i ocells)

David Lladó Ruleta rusa <i>Presó</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>De tal palo...</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Percepción</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Sonets</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Elementos</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Libros</i>	Prosa 7
Ruben Fayos Delirium tremens <i>Arguments</i>	Il·lustració 8



Juncolife
redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Otra noche

¿Que Pasó?
Insistes en entrar en mis sueños
de formas diferentes me provocas.
Yo casi me olvide
yo casi soy feliz, bueno feliz a mi estilo
Insistes en entrar en mi sueños.
¿Por qué?
Te amé pero nunca lo supiste
Te amé, tampoco yo lo supe
ahora ya estas lejos
y vuelves cada noche
¿por qué?
Vuelves me insultas y yo te ignoro...
Vuelves te ries
Vuelves me miras

Vuelves cada noche
¿Que deseas?
¿que yo muera?
Insistes en entrar en mis sueños.
¿por qué?
Si mi cuerpo ya esta frío...

PD: Cholita en las noches me arrepiento, y
aveces te espero.

Col labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural

Exposició de novetats rebudes per Sant Jordi
Lots de llibres de Pasqua. Del 2 al 10 d'abril. Vine a buscar el teu
lot guarnit per l'ocasió.
Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció
prèvia
Dijous, 12. A les 18 h. Taller de còmic manga, a càrrec de l'Escola
Joso. Cal inscripció prèvia
Dijous, 19. A les 18 h. Taller de còmic manga, a càrrec de l'Escola
Joso. Cal inscripció prèvia

Dilluns, 23. Activitat relacionada amb la diada de Sant Jordi
Dijous, 26. A les 18 h. Taller de còmic manga, a càrrec de l'Escola
Joso. Cal inscripció prèvia
Dimecres, 25. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per
l'escriptor i filòleg Toni Sala, es tractara el llibre de Martin Amis
Diners.



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

De tal palo...

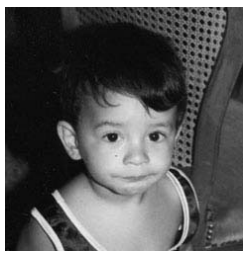
Estoy perdida. O quizás más neurótica de la habitual, no lo sé. Todo empezó cuando aquella hostil sensación de estabilidad que experimenté el año pasado volvió a mí, pero con la sutil diferencia de que ya no estaba fija en aquel puesto de trabajo. Aquel mal patológico que te va creciendo como la joroba regresó de nuevo sin causa aparente.

Pinto. De acuerdo. Pero, ¿qué parte hay de mí en esto que "inventó"? ¿Hasta qué punto soy yo en esto que hago? Me refiero no sólo a una poética ficticia sino, más bien, a todo lo demás.

Cuando cursé biología supe que era una elección mía, nadie me obligó a estudiarLO. Más tarde fui becaria en el laboratorio, nunca me lo cuestioné, era OBVIO. Es más, el otro día me puse una camisa de rallas amarillas con una falda lisa de color marrón, SIN MEDITAR. Lo que pretendo decir con estos rodeos no es si tengo más facultad para las ciencias o las humanidades, si combina el marrón con el amarillo, sino ¿por qué una camisa con una falda!?

A todo esto, me río de los que escriben con plantillas mientras redacto siempre en ordenador, de las "fashion victimas" cuando recorro las galerías de arte, del cantaor flamenco mientras escucho Astrud. Podría simular que sospecho pero, lo cierto, es que me he mareado ante tanto sistema. El cuadro dentro del cuadro, situado en otro cuadro, que "cuadrativiza" todo en cuadros, ¿es qué no es para marearse?

¡Qué complejos son los sistemas! Se sirven del entorno, aquello que queda fuera, para retroalimentarse y estabilizarse. Nada escapa del sistema, ni tan siquiera lo alternativo, lo independiente o lo underground, que por ser antisistema ya se alberga en él. Un sinfín de capas indoloras es el sistema que atraviesa toda la esfera social y, como buen contemporáneo, no para de engullir mientras se desternilla con los snobs, los toreros y los estudiantes de filosofía. ¿No os recuerda a alguien?



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

De Géneros

Percepción

Las luces, de brillo variable, hacen que también varíe la difusión del verde de la alfombra y los sofás sobre los cuerpos sin proporción que nacen del suelo. La mayoría influye sobre la minoría. Los colores no tienen porqué ser una excepción. Todas las caras se vuelven interesantes, y el lavabo y las toallas y el suelo y las baldosas. Todos los rincones se antojan divertidos. Cualquier detalle tiene derecho a ser el protagonista por unos instantes.

La música, siempre la música. Todo aquello que pueden captar unos sentidos alterados empieza a depender de ella. Luces, colores y sensaciones se entremezclan en una orgía sensorial, mientras algo muy parecido a un orgasmo, aunque humorístico, invade un cuerpo cuya temperatura empieza a depender, de nuevo, de la música. La música ahora es de "The doors".

"The doors" se refiere al libro de Aldous Huxley "The doors of perception", en el que su autor describe los efectos

de la mescalina y de otras drogas psicodélicas. Aunque Morrisson llega a ser tan descriptivo como Huxley. La música se revela como la gran comunicadora de ideas y de sensaciones que es; soporte en el que se guarda parte del alma de su autor.

Las emociones transmitidas por la literatura no dejan de ser meta emociones; observar el mar o zambullirse en él, dar un beso o recibirlo, observar el sexo o practicarlo. Como siempre, todo acaba dependiendo de la imaginación de cada uno.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Sonets

De Shakespeare es saben ben poques coses, només que era un gran creador de personatges i d'històries. A part de ser, probablement, el millor dramaturg de tots els temps, també és un dels escriptors més fascinants. A més d'escriure una trentena d'obres, també va escriure CLIV sonets. Molts d'ells d'amor, i la majoria estan dedicats a un noi jove ros i a una dama negra. Numerosos estudis parlen de la seva bisexualitat i és en els sonets on es confirmen aquests estudis. Un dels sonets que més m'agraden és el número LXXI , espero que us agradi.

No longer mourn for me when I am dead
than you shall hear the surly sullen bell
give warning to the world that I am fled
from this vile world with vilest worms to dwell.

Nay, if you read this line, remember not
the hand that write it, for I love you so
that I in your sweet thoughts would be forgot
if thinking on me then should make you woe.

O, if, I say, you look upon this verse,
when I perhaps compounded am with clay,
do not so much as my poor name rehearse,
but let your love even with my life decay,

lest the wise world should look into you moan
and mock you with me after I am gone.

No hagas más duelo , cuando esté, por mí
que en lo que oigas a los broncos campaniles
al mundo dar aviso de que me partí
del vil mundo a morar con los gusanos viles

Y aún si este verso lees, no des en recordar
qué mano lo escribió; porque te amo tanto
que en tus memorias dulces muerto quiero estar
si de pensar en mí ha de brotar tu llanto.

Oh, si echas -digo- una mirada a este renglón
cuando yo acaso con la arcilla ya me amase,
no llegues de mi pobre nombre a hacer mención,
sino deja tu amor que con mi vida pase,

no sea que el docto mundo, si llorar te ve,
de ti por mí se burle, cuando yo no esté.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

“Los elementos”I

Por agitada marea,
a cristal se asemeja,
no sin esfuerzo corteja,
laderas ambas de atrás.
Triste y fúnebre corbeta
lejana costa ahuyenta,
seca y brava la tormenta
amenazando al compàs.

"Nuestro señor nos proteja
en futuro venidero,
quede todo mal agüero
bajo Océano o Sol.
A nuestra tripulación,
que buena falta hallará
e ingleses acallará
la tropa del español".

Hacia el norte me dirijo
con valor,
y coraje y rumbo fijo,
y en la gloria el objetivo
bajo aviso de ser vivo
camuflando mi temor...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Libros

Menos de un año trabajando en la revista literaria del centro de Barcelona da para mucho. Mucho son entrevistas a autores, editores y gente del mundillo. O sea, poca cosa. Muy poca. Casi nada relacionado con la creación de mundos literarios. Mucho marketing, mucho discurso repetido y muchas entrevistas con las mismas preguntas y las mismas respuestas.

Tenía que ir a entrevistar a un autor juvenil. Qué asco, como si la literatura juvenil fuera un género independiente. Como si existiera. Como si no fuera un producto más para idiotizar a los adolescentes, y tratarles de imbéciles con acné. Era un de los mejores, me dijo el editor.

La vida da muchas vueltas, dicen. Y, más, si bebes. Pero aquél autobús, que tuve que coger en una estación perdida en el medio de Cataluña, daba más vueltas aún. Llegué diez minutos antes de lo previsto. Me senté en el bar donde habíamos quedado y almorcé un bocadillo de jamón (algo bueno tenía que tener este trabajo).

El escritor X llegó veinte minutos tarde. Me dijo que era despistado y que lo

sentía mucho, pero que tenía muchas cosas en la cabeza (todos lo hacen). Le pregunté lo de siempre: qué relación tiene la literatura con tus lecturas de infancia, cuáles son tus principales influencias, qué supone el hecho de escribir para niños, y esas obviedades. Casi me duermo.

Lo interesante vino después. Le pregunté por su pseudónimo literario. Se llamaba Dehorta. Lluís Dehorta. Había nacido en el barrio de Horta de Barcelona, y el apellido Mendoza (que era el suyo de verdad) ya estaba muy trabajado. El barrio de Horta es muy conocido en la ciudad condal. Está justo al lado del Valle Hebrón, donde mi madre nació, creció, conoció al estudiante de derecho que después se convertiría en un escritor para jóvenes. Todo encajaba. En el mismo bar le reventé la cabeza golpeándolo con su libro más reconocido, el que mi madre soltera me leía de niño.



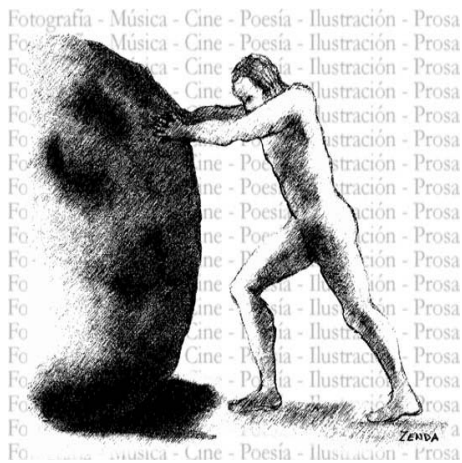
Ruben Fayos

fayos@sisifo.es

Delirium tremens

“L'argumentació és una opinió vestida d'Armani”

A. LI.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. N° 20.
Abril de 2007. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez.
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital