

# S Í S I F O

Maig 2007  
Número Vint-i-un

[www.sisifo.es](http://www.sisifo.es)

Pineda de Mar  
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

## Windows vista

<b>David Lladó</b>   Ruleta rusa   <i>Windows vista</i>	<b>Fotografia</b>   1
<b>Pilar Cobo</b>   Rizomas   <i>Self-service</i>	<b>Filosofia</b>   3
<b>Adolfo Martín</b>   DeGéneros   <i>Mondays</i>	<b>Música</b>   4
<b>Iván Cantero</b>   Molta merda   <i>El suïcida</i>	<b>Teatre</b>   5
<b>Albert Pérez</b>   A solas con el mundo   <i>Elementos II</i>	<b>Poesia</b>   6
<b>Albert Lladó</b>   Cronopios propios   <i>Botas</i>	<b>Prosa</b>   7
<b>Ruben Fayos</b>   Delirium tremens   <i>Arguments</i>	<b>Il·lustració</b>   8



**Carlos Arnal**

karlosarnal@hotmail.com

## *Habitació de convidats*

\* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de [www.sisifo.es](http://www.sisifo.es).  
Entra i participa. T'esperem!

### *La madriguera feliz*

El señor topo, zapador incansable, se pasa la vida excavando un estrecho túnel a ciegas, armado con un pico y con su sola determinación. Un día el señor topo topa con un inesperado obstáculo. En su misma dirección venía la señora topo, también pica que te picarás y no son sino sus picos los que chocan a tientas, haciendo saltar chispas. Ambos retroceden, cautelosos y algo molestos, pues muy rara vez las secretas galerías de los topos topan tan de pleno: alguna ley euclidiana hace de las suyas, si no cómo se explica esa tendencia subterránea a discurrir en paralelo y a lo sumo cortarse en un punto, para salirse por la tangente procurando estorbarse lo menos posible. De este modo, una red universal y secreta de túneles se trama por el vasto subsuelo. Tras el olisqueo previo, el

señor y la señora topo celebrarán la coincidencia con el saludo esquimal, ritual que, como todo el mundo sabe, consiste en frotar un hocico contra el otro mientras negamos encarecidamente con la cabeza. La emoción del saludo provoca que la tierra se esponje y se airee, ensanchando el túnel. Al sacar la cabeza por el agujero nuestros topos descubren, deslumbrados, que no eran ciegos, sólo que no alcanzaban a ver el horizonte más allá de sus hocicos, el otro posible mundo.

Col·labora:

*Biblioteca M. Serra i Moret*

Agenda cultural

Exposició de novetats rebudes

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dilluns, 7. a les 18h. Narració i música: Vet aquí Europa!, a càrrec de Santi Rovira

El dissabte 19 i diumenge 20. Ens trobareu a un dels estands de la Fira d'Entitats a la plaça de les Mèlies

Dimecres, 30. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura llegirem El món d'ahir de Stephan Zweig dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.



**Pilar Cobo**

cobo@sisifo.es

*Rizomas*

## *Self-service*

Ayer un grupo de desconocidos se reunieron, tan sólo habían tenido contacto virtual durante dos semanas, pero la gran afinidad nacida entre ellos les condujo hacia aquel lugar deshabitado de las afueras. Sobre las tres de la mañana empezaron a llegar los diferentes vehículos sin acompañante; a las cuatro ya habían intercambiado los suficientes datos protocolarios de la presentación, o eso le pareció al líder del grupo que, como siempre, surge de la nada creyéndose poseedor de la única verdad; llegó el momento señalado cuando todos se metieron en la furgoneta del más mayor. A las cinco de la tarde unos policías dieron parte de lo ocurrido en el registro civil.

Cuántas personas "mayores" desearían tener un final así, acompañados, o no, entre iguales para despedirse de una trayectoria vital que ya han dado por concluida hace demasiado tiempo, ya sea por una agonía corporal y/o anímica o, simplemente, porque ya se han sentido satisfechos con su existencia. Su impotencia

radica en que muchos de ellos no pueden ni siquiera levantarse de la cama para salir por la ventana, teniendo que soportar la inseguridad de una cultura interesada más por mantener en activo los DNI que por los propietarios de éstos. Es el constante e irresoluble conflicto entre los intereses propios y los de la comunidad, entre la ambivalente libertad, dada y acortada, entre la predicación de la compasión y del individualismo creciente. Lo paradigmático de la situación es que sólo se pregunte con horror por los motivos que llevaron a aquellos adultos a poner fin a su existencia, sin cuestionar el por qué no ocurre esto más a menudo.



**Adolfo Martín**

[martin@sisifo.es](mailto:martin@sisifo.es)

*DeGéneros*

## “Mondays”

Desde la ventada de la cocina se podía ver la entrada del colegio. Le encantaba la nueva escopeta que su padre le había regalado por navidad. Era lo único bueno en lo que podía pensar aquel lunes de enero; las vacaciones habían sido demasiado cortas, así como el ya pasado fin de semana. Salió de casa, como cada lunes, y saludó a sus vecinos, como cada lunes. Al llegar a la entrada del colegio agarró firmemente su nuevo y reluciente rifle y disparó sobre todo lo que se moviera. Acertó de lleno sobre el director y el conserje. Los niños eran más pequeños y se movían más deprisa, lo que los convertía en blancos más difíciles. Aún así, consiguió darle a ocho, así como al primer policía que llegó para detenerla. "I don't like mondays", fue la única explicación que dio Brenda Ann Spencer a la policía aquel lunes de enero de mil novecientos setentaynueve.

En honor a los hechos Bob Geldof, componente del grupo irlandés

"Boomtown rats" escribió una canción cuyo título es el mismo que la respuesta de la niña cuando le preguntaron el porqué de su acción. Por lo visto tuvo mucho éxito, sobre todo en las islas Británicas, aunque en el estado en el que ocurrió el tiroteo la censuraron. Años más tarde multitud de músicos la versionaron, como Tori Amos, Bon Jovi o, la más reciente aparición, aunque no versión, de esta canción ha sido, interpretada al piano por Hugh Laurie i Dave Mathews (brillante guitarrista), en el capítulo quince de la tercera temporada de "House", la introducción de la misma.

La más brillante actuación que hizo Bob Geldof no fué musical, al menos no de su música. Interpretó el papel protagonista en la película de "Pink floyd" "The Wall".



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

*Molta merda*

## *El Suïcida; Nikolai Erdman; Semion Podsekàlnikov*

Tu què creus, xicot? Imagina't que demà a les dotze agafes aquesta pistola. No m'interrompis... Imagina't que l'agafes i et poses el canó a la boca. Exacte, a la boca. Ja el tens a la boca i s'escola un segon. No m'interrompis. Pensa en aquest segon filosòficament. Què és en realitat? Tic tac. Ara bé, entre el tic i el tac hi ha una barrera. El canó és la barrera... oi que m'entens? Aquí és el tic, allà és el tac. El tic ho és tot, xicot. Però el tac és no res, xicot. NO RES. Per què? Per culpa d'aquest gallet. Contempla el gallet filosòficament. Té, mira-te'l aquí... Prem-lo, la pistola es dispara: Pim-Pam. El pim és el tic. El pam és el tac. Doncs bé, tot el que estigui relacionat amb el pim i el tic ho entenc. Mentre que tot el que envolta el pam i el tac està més enllà de la meva comprensió. El tic sóc jo, la dona, la sogra, l'aire, el sol, l'aigua... En canvi el tac... vol dir res de dona... Puc veure'm sense dona. Però imaginar-me a mi sense jo? Jo sense Podsekàlnikov? De cap manera. pensa en

l'èsser humà. Què és? Darwin va provar amb fets que l'èsser humà és una gàbia. No m'interrompis. L'èsser és una gàbia. És comprensible. Dispara i destrossaràs la gàbia. L'ànima fuig volant. Al lelúia, canta, al lelúia. Déu la crida davant seu. De qui ets l'ànima? De Podsekàlnikov. Has sofert? Sí. Gaudeix, doncs, ara. I l'ànima canta i balla. (Canta.) Glòria a Déu a les altures i pau en els homes de bona voluntat. Comprensible, no?... Però què passa si la gàbia és buida? Què, si no hi ha cap ànima? Què passa llavors? Tu què creus? Hi ha una altra vida o no després de la mort? Pregunto si hi ha una altra vida o no? T'he fet una pregunta... N'hi ha o no n'hi ha? Sí o no? Dignes alguna cosa, maleït sigui! Respon-me!



**Albert Pérez**

perez@sisifo.es

*A solas con el mundo*

---

## *“Los elementos”II*

Madre Gea  
que sin queja  
nuestra oveja  
ampararás.  
Bien aprieta  
descontenta  
y sedienta  
por detrás.

No se ha unido  
el gran Duque  
con su buque  
junto a mí.  
Desde Flandes  
no comento  
que presiento  
que perdí...

Villanos no han de privar  
noble imperio de la mar.  
Corre velas a torcer  
que ya vuelve a amanecer.

Con consejo del Prudente  
me encomiendo,  
nuestra flota armipotente  
buen Farnesio ha de unirse  
con garantías batirse  
fieros leones rugiendo.

---



Albert Lladó

llado@sisifo.es

*Cronopios propios*

## *Botas*

El dedo índice está casi deformado de toda la mañana teclea que teclea. El monitor está caliente y la torre no ventila bien. Lllaman al teléfono, otro artículo en menos de veinte minutos. Ya lo haré a la tarde, ahora no tengo ganas. Tengo que prepararme la entrevista, también. Sí, soy de esos bichos raros que aún se preparan las entrevistas...

Guardo los dos Words que tenía abiertos y comienzo a cerrar pestaña por pestaña el Firefox. No sé por qué, pero tenía abierto el Google también con el Explorer. Inicio. Apagar. Qué sí, que apagar. Este ordenador cada día va peor. Tengo que llamar al informático, pero hablar con informáticos, todo el mundo lo sabe, puede ser gravemente perjudicial para la salud. Peor que el tabaco. Digo adiós a los que tengo al lado. Hasta ahora (ojala fuera hasta siempre). Salgo por el pasillo, cierro la puerta y me cruzo con el comercial. Sin comentarios.

Sólo hay un piso, pero cojo el ascensor. Es lunes, y la vida pesa. En la parte que da a la calle, la del portal, me encuentro al jefe. Tiene ganas de hablar y yo lo despacho

regalándole el periódico. No me interesan las crispaciones a mí. Ya estoy suficientemente crispado conmigo mismo.

Cruzo la calle y veo a la misma chica de siempre. Morena, con un cabello largísimo, liso, brillante. Como cada día, viste de una manera espeluznante, con unas botas con pieles de borrego por encima de unos tejanos llenos de brillantinas. Es suficiente para imaginarme su cuerpo como si fuera mío. Me acerco, hoy sí, y le pregunto si se quiere casar conmigo. Me dice que no. A la noche, la violo cuando sale de la tienda de móviles donde trabaja. Las botas cada vez me parecen más horrendas. Las relleno con su piel, de borrego.



Ruben Fayos

fayos@sisifo.es

*Delirium tremens*



**“L’argumentació és una opinió vestida d’Armani”**

A. Ll.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. N° 21.  
Maig de 2007. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

**LLADÓ**  
comunicació

**DiariMaresme.com**  
independent i comarcal



Fem periodisme digital.