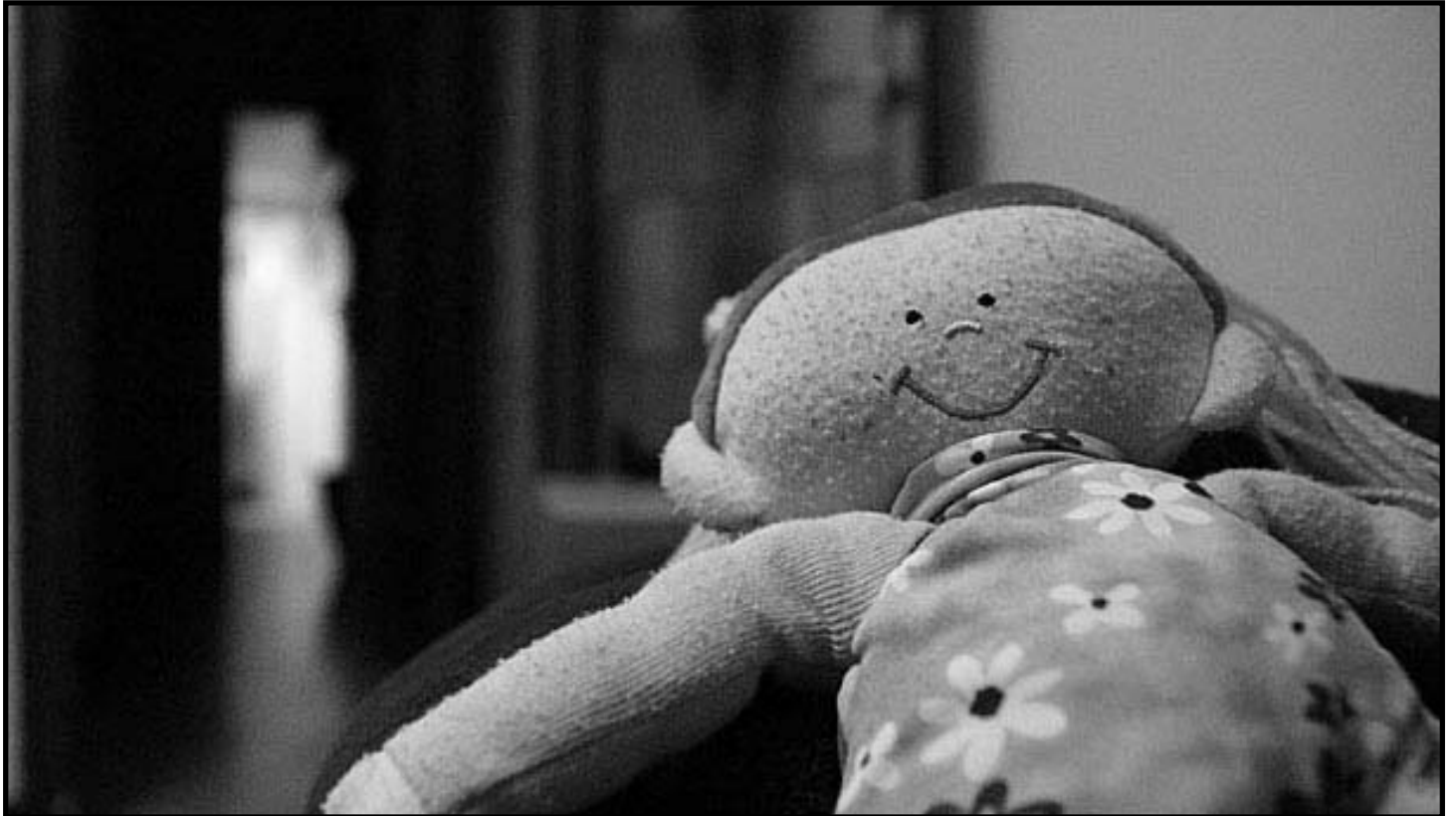


S Í S I F O

Juny 2007
Número Vint-i-dos

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

El descans del guerrer

David Lladó Ruleta rusa <i>El descans del guerrer</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>Teléfono rojo...</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Orígenes</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Molt soroll</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Elementos</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Tú</i>	Prosa 7
Jaume Bagés Delirium tremens <i>Disposat</i>	Il·lustració 8



Pablo G. de Paz
depableras@hotmail.com

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Volver atrás

Este perder de tiempos divididos
Estos vestidos de abierta soledad
y guante blanco.
Este reservado para dos de amor antiguo,
este sin ti tan movedizo y tan amargo.

Esta canción triste sin caderas de mujer,
estos olvidos de pronóstico alargado,
este ruido callejero que no mira para atrás,
esta locura viciosa y circular
de las drogas con firma
y compañera.

Quiero otro beso con diamantes.
Quiero otra copa de melancolía llena.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural

Exposició de novetats rebudes.

Exposició dels còmics presentats al Concurs Dibuixa un còmic manga. Organitzat per la Biblioteca com a colofó del taller de dibuix de còmic realitzats al mes d'abril.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Lots d'estiu. Vine a la biblioteca i et podràs emportar en préstec un lot de llibres ben refrescant, amb històries sorprenents i meravelloses que et deixaran amb ganes d'enfonsar-te entre les seves línies per viure el mateix que els seus personatges. T'atreveixes??

Dijous, 21. A les 18 h. Narració amb objectes: Els "rusiñols" perduts, a càrrec d'Elisabet Ulibarri i Sílvia Bierkens

Dimecres, 27. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Comentarem l'obra de Stephan Zweig, El Món d'ahir.



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

Teléfono rojo...comunicando...

Cada persona debería tener el derecho a formar parte activa de su historia para luego, si quiere, poder olvidarla. Las conciencias marginadas lo han intentado, pero al no ser ellas las que constituyen han tenido que soportar no sólo la exclusión de toda dirigencia sino también la condena a no poder formar la suya propia, a no poder ni siquiera plantear ese ansiado olvido hacia algo mejor y/o diferente.

Las mujeres, más de la mitad de la población mundial, deben soportar el peso de una historia ajena por haber sido cosificadas como seres de innata pasividad -supongo que para amortiguar la impotencia del "Gran Fallo"-. A pesar de que la conciencia mutilada de Occidente empezara a despertar hace poco más de un siglo cuestionando el por qué de esta continua y penetrante humillación y, por ende, a reivindicar ser algo más que "lo otro" masculino, aún así, ni las sufragistas pudieron conseguir su objetivo a no ser por unos ciertos intereses electorales; ya se sabe que el poder no es altruista.

Las menos radicales de esas mujeres activas forjaron el camino de la Diferencia, desmarcándose del feminismo de la Emancipación y avergonzándose de luchadoras como Valérie Solanas que, más allá de su odio patente por la dominación masculina y de su homicidio frustrado contra Andy Warhol, supo encarnar el nuevo perfil de mujer completa, provocadora y sin envidia de pene. Su Manifiesto Scum es una sincera declaración de intenciones, pero si nos anclamos en lo anecdótico se corre el peligro de caer en una reducción psicologista a causa de su resentimiento acumulado, olvidando ese proyecto revolucionario cuyo "cambio radical" intentaba sacar algo más que a la puta que se lleva dentro. Su manifiesto no pretende más que abofetear a los que están aún vivos con ganas de olvidar, algún día, una historia que realmente merezca la pena.



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

DeGéneros

Orígenes

Volver a los orígenes. Los orígenes, que son la primera influencia, el primer suspiro de placer. El ruido de fondo que empieza a ser inteligible, las chicas que cambian el olor a chucherías y maíz tostado por el olor a deseo. Esas primeras experiencias escondidas en la memoria. Esas primeras notas de vida que de vez en cuando nos da por recordar. El recuerdo es la conexión del presente con el pasado y la música la conexión del presente con el recuerdo, con el vivido y el imaginado.

El tiempo pasa, y los gustos se complican. Aquellos juguetes con los que soñábamos ahora nos parecen objetos inútiles. A veces aparecen, por algún rincón de la casa en la que se crió uno, alguno de aquellos. Y se queda uno como hipnotizado. Es un momento de alegre esquizofrenia en el que el adulto y el niño convergen por un instante. Aquellos primeros acordes y la atracción de lo desconocido. La sorpresa creada por la inesperada nota siguiente. La curiosidad y las

ganas de comprender la belleza, son el impulso, la necesidad de entender como funciona todo aquello de lo que al principio se era felizmente ignorante. Los gustos se complican, y complican la vida. El umbral de la satisfacción sube sin remedio. Es el paso de la compensación instantánea a ese estado tan curioso, que es de tránsito y que se define por llevar a la felicidad relativa del camino hacia la absoluta. La armonía de la simplicidad, junto con la evocación de un yo sin circunstancias, consigue la elevación puntual a esta última. Un segundo sin curiosidad y sin obsesiones, solo degustando, reviviendo...



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Molt soroll per res; William Shakespeare

Benedicte:

Em meravella que un home, veient fins a quin punt un altre es converteix en un beneit quan fa que tots els seus actes estiguin al servei de l'amor, ell mateix, després d'haver-se rigut de les vanes follies dels altres, es converteixi, enamorant-se, en l'objecte de les seves pròpies burles. Claudio n'és un, d'aquests. Jo el vaig conèixer quan per ell no hi havia cap altra música que la del timbla i el pifre, i ara s'estima més el tamborí i la flauta dolça. El vaig conèixer quan hauria fet deu milles a peu per veure una bona armadura, i ara es passaria deu nits de vetlla dissenyant la forma d'una nova geca. Solia parlar senzill i anar al gra, com un home honest i com a bon soldat, i ara parla com un diccionari: fa servir unes paraules tan enrevessades que semblen plats estranys d'un banquet fantàstic. ¿M'hi podria convertir jo, en una cosa així, i veure les coses amb aquests ulls? No ho puc pas dir, però em sembla que no. No puc pas jurar que l'amor no em

converteixi mai en una ostra; sí que juro que mentre no em converteixi en una ostra no em farà ser tan beneit. Si una dona és bonica, jo tranquil. Si una altra és assenyada, jo tranquil. Si una altra és virtuosa, jo tranquil; però fins que totes les gràcies no es trobin en una de sola, cap dona no obtindrà la meva gràcia. Rica, ho haurà de ser, això sí; intel·ligent també, o si no res de res; virtuosa, o no m'hi jugo els diners; bonica o no me la miraria mai; dolça, o no voldré que se m'acosti; noble, o no en donaria ni cinc; que tingui una bona conversa, una excel·lent educació musical, i els cabells, que siguin del color que Déu vulgui.

Ah! El Príncep i monsieur amour!
M'amagaré entre les branques.



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

“Los elementos”III

Con la de Dios, su ayuda,
venceremos,
que no existe sin la duda
una curiosidad mayor,
presentir con desamor
que quizás pereceremos.

Y ya empieza
por sorpresa
cruel empresa
con rival.
Con brutoles
nos atacan
y mchacan
de frontal.

Noble imperio de la mar
villanos no han de privar.
Corre velas a torcer
que ya vuleve a amanecer.

La fortuna no acompaña
en el cielo,
ante parca y hostil maña
peor azotan el trueno
y el rayo, hundido en el cieno
me invade el desconsuelo.



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Tú

Rápida, contundente, estrepitosa, inesperada, estúpida, incoherente, nefasta, caótica, asombrosa, alucinante, amargada, inexacta, obsesiva, prejuiciosa e idiota fue mi respuesta.

Mareada, sorprendida, inexpresiva, inexacta, desencajada, pálida, acongojada, destartalada, enfermiza y triste se quedo tu cara al oírme.

Y es que el desengaño duele porque no es engaño.

Y es que la rutina siempre es mejor que la vuelta de tuerca.

Somos mediocres cuando nos quejamos, y nos quejamos cuando no sabemos cómo no volver a ser mediocres. Te quiero, si no me quieres. Y te amo, si le amas.

Y es que ya no puedo vivir sin tu suspiro al otro lado del teléfono.

Y es que al otro lado del teléfono estamos los dos.

Eres un animal bello, sexual, carnal, con labios rojos y piel blanca, con colmillos de acero y sonrisa de lagarto.

Soy un dócil camello que únicamente escribo cuando te escribo, que mancho cuando invento, que hablo de mí cuando quiero presentarme a ti.

Y es que todo ahora no es nada.

Y es que aún estamos vivos, si tú quieres que lo estemos.

Inventemos el vicio para darle una capa más de barro a nuestra silueta, a nuestros cuerpos corruptos, a nuestro uno, a nuestra multiplicidad de instantes futuros.



Jaume Bagés

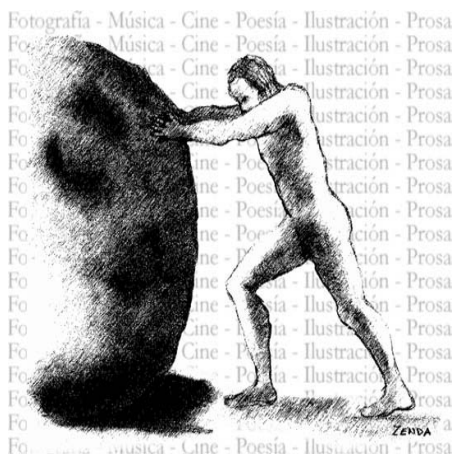
bage@sisifo.es

Delirium tremens



“No estic disposat a no estar disponible”

A. LI.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 22.

Juny de 2007. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital.