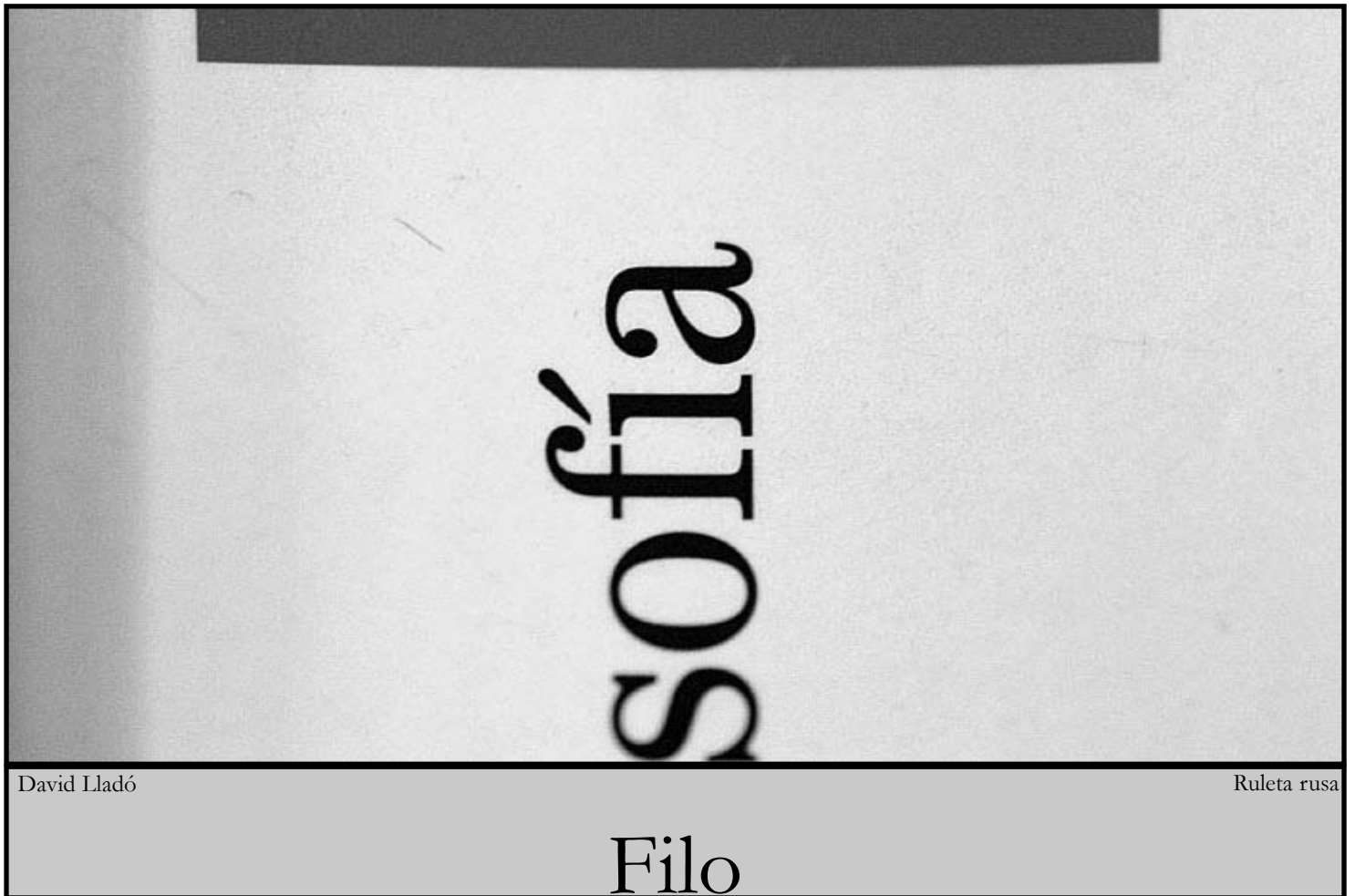


S Í S I F O

Setembre 2007
Número Vint-i-cinc

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó | Ruleta rusa | *Filo*

Pilar Cobo | Rizomas | *Dietética*

Adolfo Martín | DeGéneros | *Autòmates*

Iván Cantero | Molta merda | *Faust*

Albert Pérez | A solas con el mundo | *Seguid así*

Albert Lladó | Cronopios propios | *Sudor*

Jaume Bagés | Delirium tremens | *Solitut*

Fotografia | 1

Filosofia | 3

Música | 4

Teatre | 5

Poesia | 6

Prosa | 7

Il·lustració | 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Mauricio Mendoza
inflamadorate@hotmail.com

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Treta...

Retardo la eyaculación penetrando algún
detalle,
el cabello en la almohada enredándose,
la espina dorsal serpeando hasta el cuello,
el ritmo de los gemidos hipnotizando...

y tras de ellas, como un amanecer,
el rostro mostrándose tímido,
tan honesto como solo puede ser
cuando abandonados al placer
llegamos a su cima...

Como el coño en una treta para prolongar
el alucinógeno instante de la cópula,
del duelo de la fornicación,
olvido por un momento el falo
aunque es inevitable la erección...

Me concentro en la lengua y los dedos
sometiendo al cuerpo tendido y de piernas
abierto,
mientras observo desde ese valle
las tetas con los pezones duros

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural



Pilar Cobo
cobo@sisifo.es

Rizomas

Dietética

Quién no ha sentido, aunque sea de oídas, que se quedaba ciego/a a causa de un exceso de masturbación. O, quién no recuerda aquella entrañable escena de "Hannah y sus hermanas" cuando Hannah (M.F.) le insinúa a su marido (W.A.), que su esterilidad puede provenir de sus abundantes andanzas solitarias. Si ahondamos atrás en el tiempo esas leyendas sexuales se vuelven mucho más entretenidas. Pitágoras, por ejemplo, señalaba que el acto del amor se buscaba cuando uno quería debilitarse. O Aristóteles, ese grande de la aphrodisia, sostenía que el órgano más afectado en el coito era el cerebro. Y Diógenes Laercio tampoco escatimaba, tenía todo un mapa según la estación del año que percataba; a cuanto más calor, mayor rapidez, porque era contraproducente perder más líquido de lo necesario no sea que los riñones se resintieran.

Aunque para libertinos los medievales, esos sí que sabían del verdadero ars erotica, y no nosotros, hijos de la scientia sexualis, la gran mayoría traumatizados

por girar demasiado rápido el pomo de aquella lujuriosa habitación paternal, ¡dios!. No se contentaban como los griegos con proponer una práctica más o menos moderada, la pastoral cristiana no escatimaba en detalle, describía hasta el número exacto de pestañeos para finalizar con mayor honradez la gran tarea de la procreación. Imaginaros al entregado San Agustín redactando, con su pluma, a la luz de las velas un tratado con las más libidinosas posturas mientras con la otra apoya la cabeza. Y St. Tomás, mi queridísimo Aquí-no (pero en el cielo sí), desbancaría en nuestros días al mismo Sade en google si hubiera sido moralista posmoderno. Debería ser muy duro para esos santos hombres, santos pero hombres al fin y al cabo, preocupados por dejar sólo en escena a los eunucos con sus agudos de castrati, a sabiendas que no hay mayor atracción que aquello silenciado a gritos.



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

DeGéneros

Autòmates

Es perd. L'entusiasme de les primeres vegades es perd sense remei. Més que l'entusiasme, la naturalitat, l'espontaneïtat, el plaer de fer les coses per fer-les. La música deixa de ser música en el moment en que la finalitat de la seva creació ja no és el plaer, sinó qualsevol altre. Tot i això, hi ha alguns que han trobat la manera d'expressar-se dintre del les barreres imposades per la indústria, així com molts artistes la troben amb la censura. De fet la indústria exerceix un nou tipus de censura. Ara tothom pot dir el que vulgui a les seves cançons, però res s'edita si no és sota el consentiment del nou censor, el productor, un personatge que no acostuma a entendre de música, només de publicitat, de vendre i de fer diners. Un personatge que especula amb la música, en baixa la qualitat per tal de vendre-la a la major quantitat de gent possible, la talla i la barreja fins a convertir-la en un producte buit que poc té a veure amb l'original. Però el productor sap que la societat

espera la seva ració de merda, i se la menjarà encantada. Orwell ja imaginà l'existència de màquines que escrivien llibres i que composaven cançons i música pel proletariat.

Tornant als artistes, n'hi ha que mai han sabut adaptar-se a la fama ni a la popularitat, ni tampoc a que els hi manin fer un disc per any, per contracte, segurament perquè sempre han volgut arribar a aquesta situació, i quan algú es fa tantes expectatives sobre algun tema, difícilment la realitat les iguala, i encara menys les supera. Suposo que tot depèn del realisme amb que s'afronti la situació, i de l'habilitat de cadascun per aguditzar l'enginy i fer de l'adversitat un avantatge. Esperem que la tendència sigui aquesta i no la d'excloure per sempre als artistes de la societat, i fer que els que quedin siguin només màquines, autòmates incapaços de sentir, intèrprets precisos sense sentiments.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Faust. Johann Wolfgang von Goethe

FAUST: In misery! In despair! Long wretchedly astray on the face of the earth, and now imprisoned! That gracious, ill-starred creature shut in a dungeon as a criminal, and given up to fearful torments! To this has it come! to this!-- Treacherous, contemptible spirit, and thou hast concealed it from me!--Stand, then,--stand! Roll the devilish eyes wrathfully in thy head! Stand and defy me with thine intolerable presence! Imprisoned! In irretrievable misery! Delivered up to evil spirits, and to condemning, unfeeling Man! And thou hast lulled me, meanwhile, with the most insipid dissipations, hast concealed from me her increasing wretchedness, and suffered her to go helplessly to ruin! Dog! Abominable monster! Transform him, thou Infinite Spirit! transform the reptile again to his dog-shape, in which it pleased him often at night to scamper on before me, to roll himself at the feet of the unsuspecting wanderer, and hang upon his shoulders

when he fell! Transform him again into his favorite likeness, that he may crawl upon his belly in the dust before me,--that I may trample him, the outlawed, under foot! Not the first! O woe! woe which no human soul can grasp, that more than one being should sink into the depths of this misery,--that the first, in its writhing deagh-agony under the eyes of the Eternal Forgiver, did not expiate the guilt of all others! The misery of this single one pierces to the very marrow of my life; and thou art calmly grinning at the fate of thousands!



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Seguid así

El mundo está superpoblado,
pero tú, en vez de adoptar,
vas a parir como una coneja;
la calle está llena de coches,
pero tú te sacarás el carné
y te comprarás un par de ellos;
medio mundo está muerto de hambre,
pero tú te dejas la comida en el plato;
las ranas pronto irán con cantimplora,
pero tú tienes un campo de golf;
el mundo está lleno de machistas,
pero si eres feminista aquí no pasa nada
(incluso algunos te alaban si lo eres);
el mundo está lleno de dictaduras,
pero tú, aún habiendo estudiado filosofía,
eres más hitleriano que Hitler;
existen cortadores de cabezas en nombre de Dios,
pero tú sigues creyendo en lo que no existe
y encima decapitas inocentes en su nombre,
cuando, si Dios existiera, si lo viera
te la cortaría sin duda él a ti.

Tú, subnormal profundo: sigue contribuyendo
a superpoblar el mundo; cómprate un coche,
tira comida, hazte feminista, aspira al poder
y busca cabezas para cortar si quieres
llegar a ser el prototipo humano moderno.



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Sudor

Una tempestad en mi frente cada vez que me levanto de la cama. Una fiebre de mares eternos, de lagos nada quietos, de ríos de Heráclito que vuelven al mismo sitio de donde vinieron. Todo se repite, incluso el sudor.

Este Agosto me está matando. Las aspas del ventilador del chino no tiran más, y es que la hojalata no la creó Dios para hacer milagros. Mi tos no me permite aires demasiado acondicionados, y mi cerebro no me permite calores que le derritan. Me voy a tomar otro whisky, con mucho hielo.

Las playas deben ser como el salir de una ducha fría, que aguardan al bañista, lo invitan, para torturarlo justo después del agua con otra sesión de calor interminable. No, no estoy moreno. No lo necesito. No estoy obligado. No lo pone en la Constitución.

Sólo recuerdo este sin vivir, como vida, cuando te imagino desnuda, frente a mí, encima, diciéndome que sólo nosotros tenemos derecho a gozar. Somos los elegidos. En París no hace tanto sol, me prometes.

Pues vamos a Francia, vamos a dónde sea.

Tú en Sevilla, en Granada, preparando salmorejo, gazpacho, y yo cambiándome de camisa tres veces al día. Son los tres actos de una obra de teatro personal, incómoda, irrepitable. Aristóteles tenía razón únicamente en una cosa. Todo es cuestión de inicio, nudo y desenlace. La tesis, la antítesis y la síntesis se concentran, todas, a la salida de una ducha demasiado poco duradera.

Voy a desistir. Me rindo. No tengo fuerza de voluntad, ni palabra, ni orgullo. Play. A dieciocho grados. Si me resfrío, da igual. De algo hay que morir. Al menos, que no sea ahogado en mi propio sudor.



Jaume Bagés

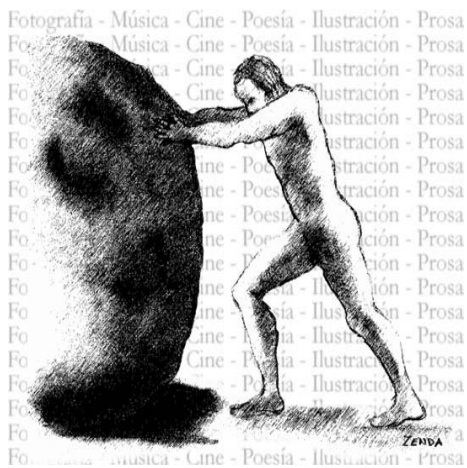
bages@sisifo.es

Delirium tremens



“La soledat és no veure ningú al mirall”

A. LI.



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 25.

Setembre de 2007. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital.