

S Í S I F O

Novembre 2007
Número Vint-i-set

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Codis de barres

David Lladó Ruleta rusa <i>Codis de barres</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>Fortuna II</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Sefarad</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Henrik Ibsen</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Nazilandia</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Vaivén</i>	Prosa 7
Jaume Bagés Títol esgotat <i>Chocante</i>	Il·lustració 8



Aurora Romero

redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Toco a poco

- Toco poco tu mano derecha,
- tu mano que en vano acaricio, a expensas
- que la siga un hilo del brazo, un hombro,
- un cuello, el tuyo.
- Por no llamar la atención, sólo suelo los Jueves.
- Te acercas hasta mi y conversas,
- te sonrío, por buena educación, como si estuviera
- Y dibujo un corazón diminuto entre tu mano y mi muñeca.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

Fortuna II: virtuales experiencias

¿Una persona es responsable de lo que hace o sólo de lo que cae bajo su control? Andrés comete una pequeña negligencia al cambiar de dial mientras va conduciendo. ¿Debe sentirse culpable del cadáver? ¿Acaso no hizo lo mismo que muchas otras veces? Tal vez no se sienta responsable, que lo que le pese sea la muerte del peatón, pero ¿por qué siente que él está más directamente implicado?

-Una pequeña distracción le ha convertido en homicida, involuntario, pero homicida a fin de cuentas. Si aceptamos que esta pequeña negligencia de Andrés es la causante de la muerte del peatón, aceptamos también que la responsabilidad está involucrada con el azar, y por lo tanto escapa de nuestro control. Pero ¿es acertado formular una ética a partir de las consecuencias de los diferentes descuidos? ¿No acaba matando la idea del sujeto moral, y por extensión la noción de justicia o de cualquier mérito conseguido por no ser causante propiamente nuestro?

-O por el contrario, si la responsabilidad moral ha de ser inmune al azar, al

resultado de nuestras acciones, deberemos al menos reconocer que éstas a veces causan daños irreparables a otros seres humanos y que ese daño, a pesar de escapar a nuestro control, puede tener tanta importancia en nuestras vidas que incluso pueden llegar a destruirla. Además, el precio que pagamos al intentar salvaguardar la responsabilidad moral de los avatares de la fortuna, es disminuir la relevancia de la moralidad en la vida de los seres humanos.

La cuestión es si el "yo" se mantiene a pesar de las circunstancias o está definido por éstas. Si optamos por ese "yo" primero, ¿podemos atribuirle el mérito o la culpa aunque aún no haya sucedido nada? Y si optamos por el segundo, ¿no podemos atribuir a cada uno de nosotros todos los méritos y todas las culpas?



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

De Géneros

Sefarad

Un viaje desde la música medieval occidental hasta la de Oriente Medio o la del Mediterráneo Oriental, con los instrumentos originales de cada una de esas culturas y un sonido íntegramente acústico aunque no exento de contundencia. "L'ham de foc" centra su proyecto en la creación, sin limitarse al simple arreglo de piezas tradicionales. Esta formación del País Valencià intenta no caer en la superficialidad ni el exotismo barato que a menudo encuentra uno cuando navega por el océano de la música tradicional que, aún teniendo relativamente pocos adeptos, no deja de sucumbir ante los encantos de la pútrida industria musical.

Un proyecto de "L'ham de foc" especialmente interesante es "Aman aman", un subconjunto de los primeros dedicado a la música sefardí, nombre con el que se conoce todo lo relacionado con la judíos ibéricos. Con la creación del Estado de Israel este término se empezó a usar para designar a todos los judíos de origen distinto al askenazí (judíos de ori-

gen alemán, ruso o centroeuropeo). En esta clasificación se incluye a los judíos de origen árabe, de Persia, Turquía, Armenia, Georgia, Yemen e incluso India, que no guardan ningún vínculo con la cultura hispánica que distingue a los sefardíes originales. La razón por la cual se utiliza el término indistintamente es por las grandes similitudes en el rito religioso y la pronunciación del hebreo que los sefardíes guardan con las poblaciones judías de los países antes mencionados, características que no se comparten con los judíos askenazíes. Por eso hoy en día se hace una tercera clasificación de la población judía, la de los mizrahim (del hebreo, oriente), para garantizar que el término "sefardí" haga alusión exclusivamente a ese vínculo antiguo con la Península Ibérica. "Aman aman" se definen como una formación que se dedica a la música sefardí otomana, concepto que cae en contradicción con la disertación anterior. Sería más acertado decir que se dedican a la música tradicional de los mizrahim anatolios.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Pillars of society by Henrik Ibsen

BERNICK: I find I can talk to you as I can to no one else; I shall conceal nothing from you. I had my share in spreading the rumour. You must not condemn me without remembering how matters stood at the time. As I told you yesterday, I came home to find my mother involved in a whole series of foolish undertakings. Disasters of various kinds followed; all possible ill-luck seemed to crowd upon us; our house was on the verge of ruin. I was half reckless and half in despair. Lona, I believe it was principally to deaden thought that I got into that entanglement which ended in Johan's going away. You can easily imagine that there were all sorts of rumours in the air after you two had left. It was said that this was not his first misdemeanour. Some said Dorf had received a large sum of money from him to hold his tongue and keep out of the way; others declared she had got the money. At the same time it got abroad that our house had difficulty in meeting

its engagements. What more natural than that the scandal-mongers should put these two rumours together? Then, as Madam Dorf remained here in unmistakable poverty, people began to say that he had taken the money with him to America; and rumour made the sum larger and larger every day. I clutched at the rumour as a drowning man clutches at straw. I did not contradict it. Our creditors were beginning to press us; I had to quiet them--to prevent them from doubting the solidity of the firm. I let it be thought that a momentary misfortune had befallen us, but that if people only refrained from pressing us--if they would only give us time--every one should be paid in full. And every one was paid in full. Yes, Lona; that rumour saved our house and made me the man I am. A lie ... yes ... but whom did it hurt, then? Johan intended never to return. [Pause.] Look into any man you please, and you will find at least one dark spot.



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Nazilandia I

Alemania, el país de la paradoja,
donde a los perros los atan con longanizas;
la tierra donde las mujeres se inventan
leyes absurdas que luego ellas no cumplen;
la nación de la lógica ilógica,
el país donde no hay candados ni resaca,
donde niñas de cinco años van solas al cole,
donde las ardillas corretean por tu jardín,
donde en cualquier lavabo de discoteca
se puede defecar tranquilamente,
la tierra donde millones de telarañas
gigantes viajan por las calles;
el país que no sabe pronunciar la zeta,
donde uno recoge papeles del suelo,
donde los mosquitos no pican;
la tierra de la maquinaria burocrática,
donde se trata bien al estudiante;
el país de los extremos: del "por favor"
por un quítame allá esas pajas,
al empujón descarado por la calle;
donde los ojos desconfiados de los viejos
te observan cuando pasas por su lado;
el país donde me extraña que pasara "eso";
donde seguramente los SS nada hicieron
porque aquí manda nadie más que la mujer
en su version más diabólica y neurótica...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Vaivén

Dice la Irreal Académica de nuestras lenguas que el vaivén es un balanceo. Y, ni siquiera, sabe cuál es nuestro columpio secreto. Dónde estarás ahora. Siempre con el vete y ven, con el ahora desaparezo y ahora regreso, con el estoy pero me voy. Cada vez te siento más lejos y, de repente, estás a mi lado, conmigo, contigo, con ves a saber quién. La belleza no es el momento de unión, necesariamente. De acuerdo. Pero sí que lo es nuestro olor, el tacto de tu voz, de nuestro péndulo de Foucault.

París tampoco está tan lejos para una musa. Es un golpe de tren, de avión, de sentimiento. Te leo en Vila-Matas, en Echenique, en nuestro maestro de cronopios, y sólo me siento como una fama. De acuerdo, de nuevo. Soy yo, acaso, el que mueve el péndulo, el columpio, el vaivén. Y ahora me quejo, me distraigo, suspiro. Tienes razón. La tienes. Pero quiero quererte como se quiere queriendo. Y, cuando lo intento, sólo me salen estos juegos de palabras usados, fáciles, planos.

Escribir, escribirte, cada día me cuesta más. No se trata de talento, de saber recordar,

dibujarte. Es una cuestión de moderación. A veces el vaivén, el columpio, el péndulo, va a toda velocidad. A veces, se detiene, se para, se niega a moverse. Y la prosa también se detiene. Tú eres mi prosa, y sin ti, no hay literatura posible.

Incluso, he comenzado a plantearme dejar la Garamond, las películas de Novell Vague, la chaqueta de pana, nuestras canciones de Antonio Vega, o el vino enfrente del Convento. Pero el personaje, el que se sienta(e) enfrente del teclado, es eso. Nada más. Ahí está Albert pero, ya lo sabes, es otro Albert. Uno que te mira a todas horas, que te busca en el metro, en las calles de Barcelona, en los instantes en que me ahogo. Y el vaivén me tiene hoy, más que nunca, demasiado mareado. Cógeme.



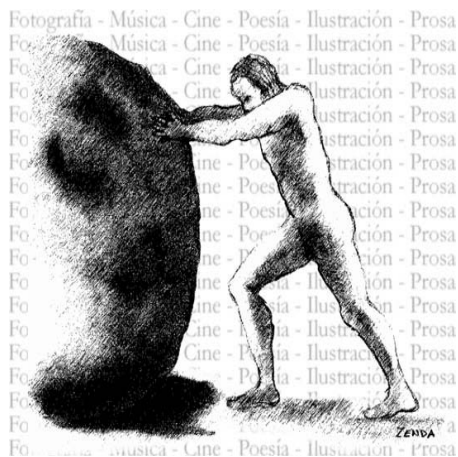
Jaume Bagés

bages@sisifo.es

Títol esgotat



“Él es una persona muy chocante”



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 27.
Novembre de 2007. Dipòsit legal:
B-39550-2005. Direcció: Albert
Lladó. Direcció adjunta: Adolfo
Martín. Signen: David Ladó, Pilar
Cobo, Francesca Viana, Iván
Cantero, Albert Pérez, Ruben
Fayos. Logo: Elisenda Pérez.
Col·labora: Biblioteca M. Serra i
Moret. Sísifo no es fa responsable
dels continguts dels articles ni de
les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital.