

S Í S I F O

Gener 2008
Número Vint-i-nou

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Tercera edat

David Lladó Ruleta rusa <i>Tercera edat</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>¿VIH-SIDA?</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Piazzolla</i>	Música 4
Iván Cantero Mucha merda <i>Caesar and Cleopatra</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Nazilandia</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Dormir</i>	Prosa 7
Jaume Bagés Títol esgotat <i>Viejo al lado</i>	Il·lustració 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Nosololaura
redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Entre las faldas

¿Cómo hacerte crecer
para que mires la cara del dolor
que emana de esta global locura?
Niño asustado, no dejas de temblar,
encogido
corazón,
bajo las faldas de esta inercia ciega.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

¿VIH -SIDA?

El pasado 1 de diciembre fue el Día Internacional contra el sida, reflejándose en los medios una muy buena propaganda del discurso consolidado por la mayoría. Mientras, las tijeras de la censura volvieron a silenciar a aquellos que no tienen tanto poder, a pesar que su otro saber y su otra verdad pueden considerarse como una opción realmente válida. Parece ser que los oficialistas del sida tienen el suficiente poder para hacer callar el debate científico y para marginar a los llamados disidentes pero, ¿qué se esconde tras el discurso oficial? ¿Por qué no se da más cobertura a los "otros"?

Grosso modo lo que este grupo minoritario y minorizado encabezado por el Profesor de Biología molecular y celular Peter Duesberg defiende, junto al Premio Nobel de Química Kary Mullis entre otros, es que el Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) no es el causante del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), con lo cual el sida sería causado por otros orígenes, por las mismas drogas recetadas

a los portadores, por ejemplo, como ocurre en el caso del AZT al provocar inmunodeficiencia. Hay otro sector encabezado por la Física médica Eleni Papadopulos-Eleopulos (el grupo de Perth) que van más allá, negando la existencia de este retrovirus exógeno llamado VIH por una carencia de demostración. Incluso el profesor Montganier, considerado uno de los "descubridores" del virus que causa el sida junto al Dr. Robert Gallo, reconoció en 1990 que el VIH no era capaz por sí solo de provocar sida.

Todos estos resortes atraviesan completamente al sujeto anónimo y local, quien un buen día se decide por el Test Elisa, el oficial, dudando de los resultados de un test que quizás no tenga un estándar para establecer la presencia de anticuerpos en la sangre. Y sospechando que la consecuente estigmatización resulte lo más letal del síndrome.



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

De Géneros

El nuevo tango de Piazzolla

Cuando en los años cincuenta y sesenta del siglo XX los tangueros ortodoxos (que consideraban a Piazzolla el "asesino del tango") decretaron que eso no era tango, él respondió con una nueva definición: música contemporánea de Buenos Aires. Sus obras no eran difundidas por la radio y los comentaristas seguían atacando su música. Los sellos discográficos no se atrevían a editarla. Lo consideraron un esnob irrespetuoso que componía música híbrida, con exabruptos de armonía disonante.

"Si, es cierto, soy un enemigo del tango; pero del tango como ellos lo entienden. Ellos siguen creyendo en el compadrito, yo no. Creen en el farolito, yo no. Si todo ha cambiado, también debe cambiar la música de Buenos Aires. Somos muchos los que queremos cambiar el tango, pero estos señores que me atacan no lo entienden ni lo van a entender jamás. Yo voy a seguir adelante, a pesar de ellos", expuso en la revista Antena en 1954.

Astor Piazzolla estudió armonía y música clásica y contemporánea con la compositora y directora de orquesta francesa Nadia Boulanger. En su juventud tocó y realizó arreglos orquestales para el bandoneísta, compositor y director Aníbal Troilo. Admiraba, sobretodo, a Osvaldo Pugliese. Siempre hubo entre ellos una relación de respeto y admiración mutua. Pugliese hizo versiones de tangos de Piazzolla como "El cielo en las manos", "Marrón y azul", "Nonino" o "Verano porteño" entre otras. Compartieron un recital juntos en el teatro Carré de Ámsterdam y cerraron el recital tocando juntos sus éxitos más populares: "La Yumba" y "Adiós Nonino". Solo lamentaron, de este recital, el no haberlo hecho en Argentina.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Caesar and Cleopatra by Bernard Shaw

CAESAR: If one man in all the world can be found, now or forever, to know that you did wrong, that man will have either to conquer the world as I have, or be crucified by it. [The uproar in the streets again reaches them.] Do you hear? These knockers at your gate are also believers in vengeance and in stabbing. You have slain their leader: it is right that they shall slay you. If you doubt it, ask your four counsellors here. And then in the name of that right [he emphasizes the word with great scorn] shall I not slay them for murdering their Queen, and be slain in my turn by their countrymen as the invader of their fatherland? Can Rome do less than slay these slayers, too, to show the world how Rome avenges her sons and her honor. And so, to the end of history, murder shall breed murder, always in the name of right and honor and peace, until the gods are tired of blood and create a race that can understand. [Fierce uproar. Cleopatra becomes white with terror.] Hearken, you who must not be insulted.

Go near enough to catch their words: you will find them bitterer than the tongue of Pothinus. What has held them baffled at the gate all these months? Was it my folly, as you deem it, or your wisdom? In this Egyptian Red Sea of blood, whose hand has held all your heads above the waves? [Turning on Cleopatra.] And yet, when Caesar says to such an one, "Friend, go free," you, clinging for your little life to my sword, dare steal out and stab him in the back? And you, soldiers and gentlemen, and honest servants as you forget that you are, applaud this assassination, and say "Caesar is in the wrong." By the gods, I am tempted to open my hand and let you all sink into the flood.



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Nazilandia III

...el país de los colchones de piedra,
del dolor de espalda matutino;
la tierra donde, aun cuando no hace frío,
yo sigo teniendo un frío ya crónico;
el lugar donde las viejas te dan la espalda
cuando les preguntas una dirección;
el país donde estas mismas viejas,
que llevan la desconfianza en la sangre,
preguntarán exigiendo una respuesta;
el país donde corre el agua por todas partes
pero donde la botella de agua va a euro,
donde los turcos serán los próximos judíos,
donde la gente no merecen el paisaje que tienen,
donde el que vistan a los perros y el que digan
"de nada" antes de tu dar las gracias esconde algo;
la tierra a la que llegué con todo el respeto,
respeto que no he tardado mucho en perder;
el país donde el holocausto se palpa en el bus,
en los ojos, en las caras de la gente amargada,
donde hace sesenta años había trenes y buses
que viajaban a todas partes y todas horas
hasta lugares recónditos e impensables,
pero que hoy sólo circulan hasta medianoche;
el lugar donde no existe la lluvia fuerte,
ni los relámpagos, rayos ni truenos;
la tierra de las mil salsas asquerosas
en la comida, de todos los colores y gustos...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Dormir

Llego de trabajar temprano. Abro la puerta, la cierro y me aseguro que el cerrojo haga su trabajo. Tiro las llaves encima de la cama aún desecha de la noche anterior. Me quito los zapatos y los dejo en medio del comedor. Abro el armario de la cocina, cojo un vaso largo y me sirvo un enorme whisky con hielo.

Otro whisky. Enciendo el televisor y me escondo en el sofá, debajo de una manta roja. No puedo (des)concentrarme. Me viene a la cabeza lo mismo de siempre, el mismo temblor, la misma angustia. Creo que el pecho se me va a empotrar contra los pulmones, me ahogo, no siento que el aire entre por ningún sitio. Pero no tengo tanta suerte. El cuerpo tiene la fuerza que le falta a al alma, y sigue dándole vueltas enfrente de un televisor que arroja imágenes absurdas de chicas bellísimas que no saben hablar. Otro whisky.

Estoy a punto de dormirme en el sofá. Es incómodo, pero no importa. Cierro las persianas. Son las cinco de la tarde, y aún entra mucha luz. Oigo los gritos de niños peque-

ños. Están jugando. Comienzo a llorar y a me tapo, entero, con la manta. Voy a dormir hasta que no pueda más. Nadie pensará que alguien que duerme es, en realidad, un cobarde que se esconde de sí mismo.

Son la una de la mañana y la mala posición que he ido cogiendo en el sofá no me deja dormir ni un minuto más. Me levanto y, antes de entrar en el pasillo, me bebo, de un tirón, otro whisky. Voy encorvado, como si tuviera una joroba llena de culpas y vergüenzas, y llego hasta la habitación. Hace frío. Me meto de la cama, sin quitarme ni el jersey de cuello alto ni los tejanos. Y vuelvo a dormir. Me voy despertando, cada hora, pero me esfuerzo y cierro los ojos. La angustia crece y ya no sé qué hacer. No tengo pastillas, y el alcohol se me ha acabado. Estoy desesperado y me repito, sin parar, que yo no la maté. Yo no la maté. Fue un accidente.



Jaume Bagés

bages@sisifo.es

Títol esgotat



“Tengo un viejo al lado”



www.sisifo.es

Revista Sísifo. N° 29.

Gener de 2008. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital