

S Í S I F O

Febrer 2008
Número Trenta

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Monarquia parlamentària

David Lladó Ruleta rusa <i>Monarquia</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>Los lunes a clase</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Soy un músico</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Man and Superman</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Nazilandia</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Acentos</i>	Prosa 7
Jaume Bagés Títol esgotat <i>En la red</i>	Il·lustració 8



Alejandra Ligeró
 impresionismo@gmail.com

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
 Entra i participa. T'esperem!

Selvas

No empieza con mi boca entreabierta
 ni con el primer gemido
 que me cuelga
 de un labio y que cae
 muy lento
 hasta tu voz

cuando me llamas.

No empieza
 no
 tampoco
 cuando sonrío
 y de pie
 me quito la ropa para ti con
 las piernas un poco abiertas
 el corazón un poco abierto

Per seguir llegint visiteu www.sisifo.es

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

Los lunes a clase

Se respira una cierta crisis laboral. No entraré a valorar si es malo o bueno, simplemente es un hecho que está ahí con todo lo que conlleva. Muchos dirán que no es para tanto, que quien quiere trabajar acaba encontrando, ocultando la nota aclaratoria de "algo". Casualmente las becas van multiplicándose aunque no en cantidad económica sino en diversidad, motivo suficiente para que la media universitaria sea cada vez más elevada porque sale más rentable estudiar otra carrera y trabajar esporádicamente cobrando alguna ayuda, que perder tiempo en el mercado laboral sin acumular créditos para un futuro que sólo es prometedor mientras se completa el expediente. Con esto no defiendo una reencarnación antagónica del mayo del '68 manifestando "¡queremos trabajo!, ¡dejarnos ser parte productiva del sistema!", porque no queremos ser explotados después de tanta teoría aprendida, aunque como decían nuestros padres "hay que comer", y como dicen ahora los hijos "hay que pagar el alquiler del piso compartido" si no quere-

mos volver a revivir aquéllos maravillosos años.

Casualmente también ha aumentado el número de subsidios y ayudas para desempleados, incluyendo los diferentes cursos gratuitos como el de aprender a hacer papiroflexia con una sola mano o aquel que te enseña a deletrear el código Morse al revés después de haberlo aprendido del derecho. El paro y los diferentes subsidios se están convirtiendo en un sustento económico imprescindible para vivir; esa nómina estatal por no estar trabajando es la recompensa por guardar silencio mientras esperas tu turno para laborar, porque simplemente ya no hay trabajo para muchos y nos tienen que sobornar a precio de coste para no alimentar demasiado la mala hostia.

A todo esto, ¿alguien sabe de algún trabajo de mañanas?



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

DeGéneros

*Soy un músico
(Mamá ladilla)*

Soy un músico, soy una puta.
Soy un músico, soy lo peor.
Soy un músico, no soy nadie.
Soy un músico. No existo.
Y pasaré toda mi vida siempre haciendo
el paripé
amenizando los festejos de corbata y
canapé.
Recorriendo más kilómetros de asfalto
que pa' qué
y mendigándoles mi sueldo pa' un bocata
y un café.
Y yo admiro a los chaperos, me parecen
grandes hombres:
por lo menos ellos llaman a las cosas por
su nombre.
Y yo te digo que tú y yo no nos podemos
entender
como vuelvas a decirme: "así os dais a
conocer".
No es que yo no tenga ganas de tocar en
tu burdel,
es que niegas que merezca ni lo justo pa'
comer.
Voy comiéndome las mierdas, voy
fumándome las chustas,

es el precio que yo pago por hacer lo que
me gusta.
Soy un músico, soy una puta.
Soy un músico, soy lo peor.
Soy un músico, no soy nadie.
Soy un músico. No existo.
Ya te he dicho lo que estudio y tú me has
vuelto a preguntar.
Ya te he dicho mi trabajo y no te acaba de
cuadrar.
¿Qué te crees? ¿que me he escapado del
zoológico local?
Te repito que soy músico, pedazo de
animal.
Sin tener ni puta idea de lo que es una
corchea
me encasquetas la tarea de bailar con la
más fea.
Trabajar en algo guapo debería ser
normal
pero tú curras pa' un cerdo que te da por
el ojal.
Coge algo que te guste, no te sientas
incapaz
o acojónate si quieres, pero a mí déjame
en paz.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

Man and Superman
by Bernard Shaw

TANNER: You, Tavy, are an artist: that is, you have a purpose as absorbing and as unscrupulous as a woman's purpose... The true artist will let his wife starve, his children go barefoot, his mother drudge for his living at seventy, sooner than work at anything but his art. To women he is half vivisector, half vampire. He gets into intimate relations with them to study them, to strip the mask of convention from them, to surprise their inmost secrets, knowing that they have the power to rouse his deepest creative energies, to rescue him from his cold reason, to make him see visions and dream dreams, to inspire him, as he calls it. He persuades women that they may do this for their own purpose whilst he really means them to do it for his. He steals the mother's milk and blackens it to make printers' ink to scoff at her and glorify ideal women with. He pretends to spare her the pangs of child-bearing so that he may have for himself the tenderness of fostering that belong of right to her children. Since

marriage began, the great artist has been known as a bad husband. But he is worse: he is a child-robber, a bloodsucker, a hypocrite, and a cheat. Perish the race and wither a thousand women if only the sacrifice of them enable him to act Hamlet better, to paint a finer picture, to write a deeper poem, a greater play, a profounder philosophy! For mark you, Tavy, the artist's work is to shew us ourselves as we really are. Our minds are nothing but this knowledge of ourselves; and he who adds a jot to such knowledge creates new mind as surely as any woman creates new men. In the rage of that creation he is as ruthless as the woman, as dangerous to her as she to him, and as horribly fascinating. Of all human struggles there is none so treacherous and remorseless as the struggle between the artist man and the mother woman. Which shall use up the other? that is the issue between them. And it is all the deadlier because, in your romanticist cant, they love one another.



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Nazilandia IV

...el lugar donde se tiene pánico al jefe,
donde nadie desobedece al superior,
donde la regla es cumplida a rajatabla;
el país donde el problema llegó cuando
el amo del 90% de mentes fue Hitler;
la tierra donde, si te has equivocado,
allá tú, ya no hay nada que hacer:
tú contra la maquinaria burocrática
alemana efectiva impasible fría,
ladrona como en cualquier país,
arrolladora fría y paradójica;
el país donde pagas por tener tele
pero donde te pagan por tener un perro;
donde se respetan las señales de tráfico,
donde te multan por ir sin luz en bici;
el lugar donde, con cámara de fotos
puede que no entres en la discoteca;
donde el transporte público no solo
es público sino que es además puntual,
a veces tanto que llega antes de la hora;
el país donde puedes hacerte rico
recogiendo botellas vacías en las fiestas;
donde ni en el Ikea hay aceiteras;
la tierra de la cortinita sin persiana,
donde los perros van a la Universidad,
donde los los borrachos son mas educados
que las viejas, hijas de la generación X...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Acentos

El acento es la parte más bella de una mujer. A mí me gustan las piernas, los ojos, la sonrisa, el cabello y, exageradamente, los hombros. Pero puedo pasar por alto cualquier cosa, cualquier detalle, si mi futura amante tiene un bonito acento.

Me gusta que me hablen por teléfono. Que me giman, que se acuerden de mí y que me dejen mensajes en el contestador. A través de su acento, del acento que me pone a mí y a nadie más, sé si está triste, si ha tenido un buen día o si nos espera una sesión de acentos pasionales. Lo sé, es cada tonalidad, cada pico de voz, cada mueca sonora. Son los verbos dichos con rotundidad, y los adjetivos con una gracia incuestionable.

No es fácil encontrar un buen acento. Cada mañana, cuando subo en el metro busco uno nuevo. Sé oler a través de ellos. El otro día me encontré, en el vagón, con una dama, de frente, insultantemente perfecta. Cabello largísimo, negro, y una sensualidad animal. Me miró, me sonrió de manera inexplicable y me preguntó la hora. Su acento, su estupidez llevada a la boca, como si de vómitos continuados se tratara, hizo que ni le res-

pondiera. La belleza, a veces, es tan relativa...

Yo sólo me enamoro de acentos. De voces dulces, suaves, que sepan atraerme, de poseerme y de hacerme perder la cabeza. Todo lo demás es secundario. Importante, tal vez, pero secundario. Una entonación, un ritmo determinado, un tempo. Para mí, existe una prueba incuestionable, con la que salgo de dudas enseguida. Si una señorita me sabe conquistar con su voz, cuando tiene anginas, es la mujer de mi vida. Parece estúpido, y lo es, pero yo ya sé porque me lo digo.

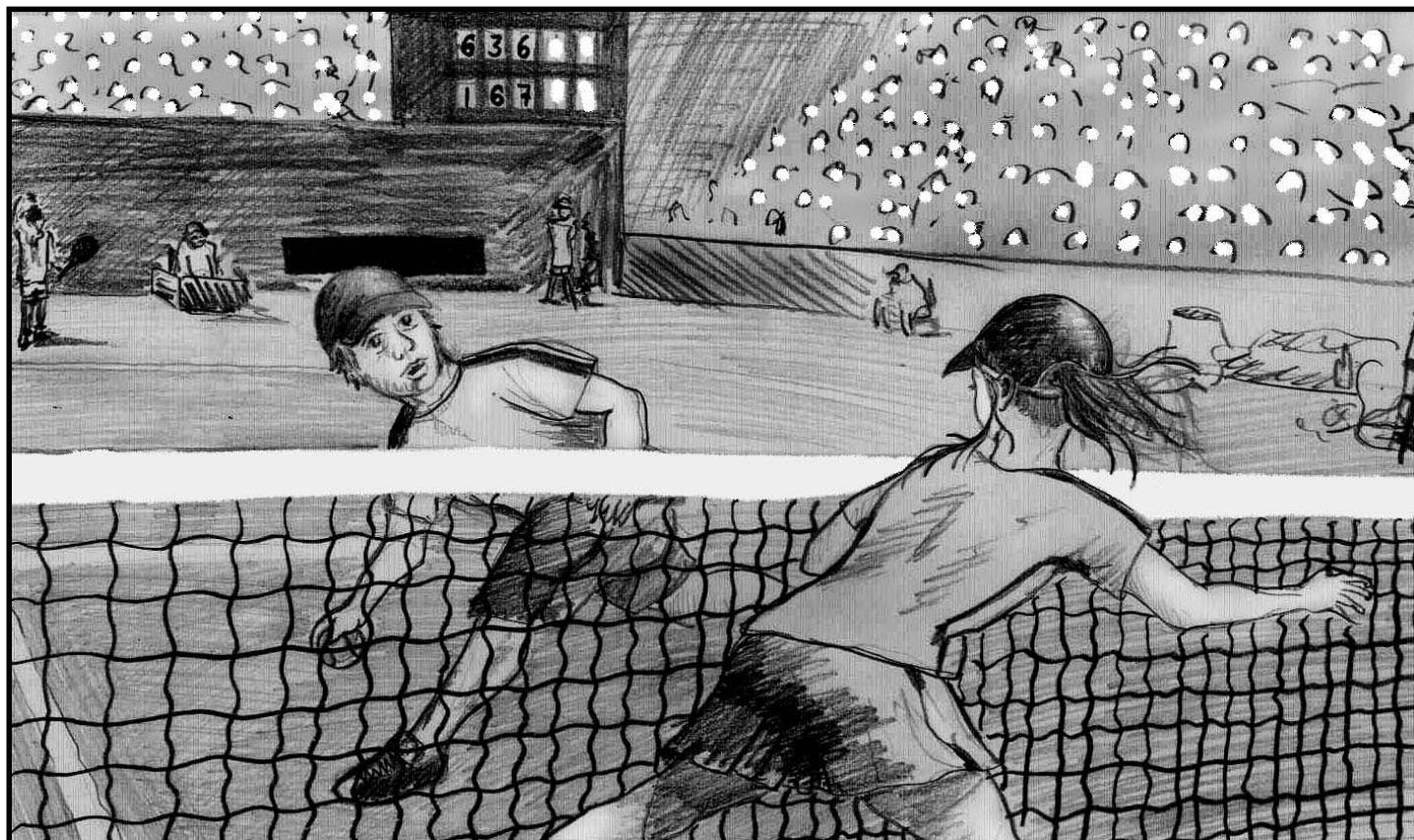
El acento es, nos guste o no, el alma de la personalidad. La piel tersa es hermosa, irresistible, pero con fecha de caducidad. Esos senos duros, rebeldes, desafiantes son una herramienta de conquista muy efectiva. Pero esa voz, esa súplica, esa sonoridad que efectúa cuando sonrío... cuando piensa en mi sexo, en nuestro sexo, eso no tiene rival, ni competencia. Cuando me pide, me exige, me ofrece. Y es que cada uno sobrevive como quiere o puede. Yo, perdónenme la simplicidad, con mis acentos.



Jaume Bagés

bage@sisifo.es

Títol esgotat



“Nos conocimos en la red”



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 30.
Febrer de 2008. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.



DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital.