

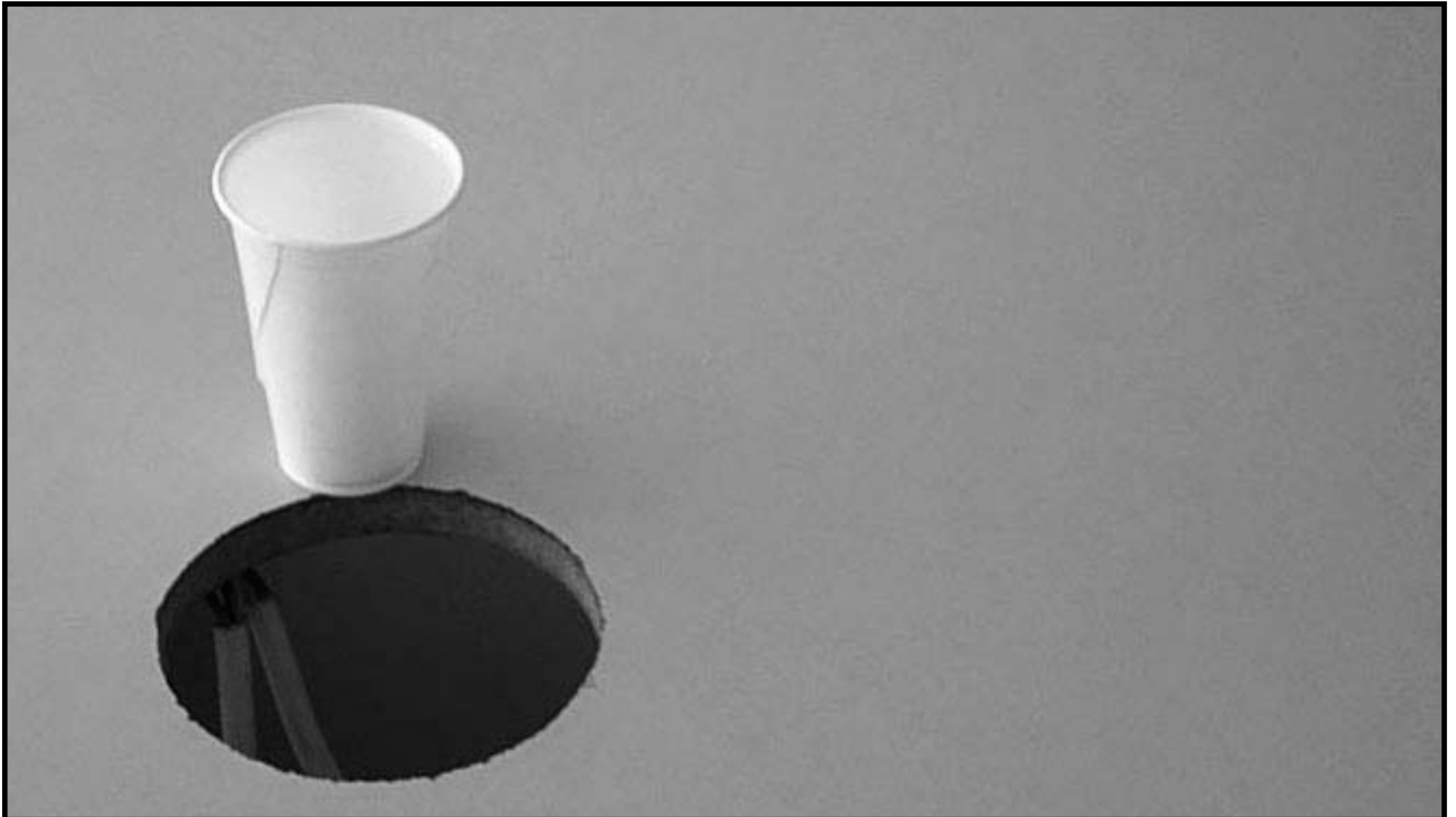
# S Í S I F O

Abril 2008

Número Trenta-dos

[www.sisifo.es](http://www.sisifo.es)

Pineda de Mar  
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

## Alter ego

**David Lladó** | Ruleta rusa | *Alter ego*

**Pilar Cobo** | Rizomas | *Eufemismos*

**Adolfo Martín** | DeGéneros | *Brecht*

**Iván Cantero** | Molta merda | *Medea*

**Albert Pérez** | A solas con el mundo | *Nazilandia*

**Albert Lladó** | Cronopios propios | *Llaves*

**Jaume Bagés** | Títol esgotat | *El borde*

**Fotografia** | 1

**Filosofia** | 3

**Música** | 4

**Teatre** | 5

**Poesia** | 6

**Prosa** | 7

**Il·lustració** | 8



Adolfo Hill  
redaccion@sisifo.es

## *Habitació de convidats*

\* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de [www.sisifo.es](http://www.sisifo.es).  
Entra i participa. T'esperem!

### H.Z

Este dolor me agobia  
Es peor que las patadas  
Que recibí de los verdes  
En aquellos años...  
“Es viral pasara solo...  
Han transcurrido ocho días  
Y nada...”  
Este dolor me agobia  
Es peor que la paliza  
Que me propino  
El novio de Susana  
En aquellos años...  
Ya no respiro  
Ya no cojo  
Ya ni como  
Este dolor me agobia  
Solo se compara

Al dolor que sentí cuando  
Me votaron de Santa Maria...  
Este dolor se marchara solo  
Como cuando te fuiste tú  
Sin decir nada...

Col·labora:

*Biblioteca M. Serra i Moret*

Agenda cultural

Exposició de les novetats per Sant Jordi.

Exposició de llibres de cuina relacionada amb el bacallà

De l'1 al 18 d'abril. Exposició: Corremón. Exposició itinerant, del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, que s'adreça especialment a infants i joves i abasta el tema de viatge com a possibilitat que ens ofereix la lectura per conèixer el món des de casa.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dijous, 3 d'abril. A les 18 h. Hora del conte: Els nens no volem la guerra, a càrrec de Marta Roig. Dins del IV Festival per la Pau i els drets humans organitzat per la Regidoria de Joventut.

Divendres, 4 d'abril. Veredictes concurs de receptes del bacallà. Dins les XV Jornades del Bacallà organitzades per l'Associació de Restauradors de Pineda de Mar.

Divendres, 25. a les 20 h. Tarda viatgera: Destinació el Marroc. Primera de les xerrades que es fa a la biblioteca Serra i Moret, d'aquest projecte elaborat pel Servei d'Immigració de l'Ajuntament i les biblioteques de Pineda de Mar, on persones residents a Pineda (preferentment) ens explicaran la seva experiència ja sigui en relació a un viatge que han realitzat o bé, respecte al seu país d'origen.

Dimercres, 30. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura i tertúlia amb l'escriptor Màrius Serra, dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.



**Pilar Cobo**

cobo@sisifo.es

*Rizomas*

## "Eufemismos"

"Cágate en la puta existencia que te atormenta", no es lo mismo que ¡cágate en la puta existencia que te atormenta! Cuando escribo "cágate en la puta existencia que te atormenta" apunto a un acto referencial, es decir, algo que señalo como formalismo. Pero si no lo entrecomillo y además le pongo énfasis, me refiero a que ¡te cagues en la puta existencia que te atormenta! Supongo que no hay que estudiar mucha filosofía del lenguaje para darse cuenta de ello.

Lo mismo ocurre cuando queremos formar parte de alguna poética dicha o escrita o pintada o bailada o construida o... Alguna poética de otro que no seas tú. ¿Lo hacemos nuestro o nos rebota el entrecomillado formalista? ¿Qué? ¿Qué los entrecomillados son nuestros por el hecho de saber de su existencia? No me convences, son actos entrecomillados, cumbres con escasez de oxígeno, viven como en un museo, apartados de su otra quimera.

-Pero si cuando escucho a S.A. me sale mi lado más anárquico y empiezo a

quemar todas las banderas, entonces ¿por qué lo hago?- Me replicas. Sólo puedo decir que tú ya habías incendiado esas basuras antes, habitaba en ti ese anarquismo que has reencontrado en unas letras, porque tú sabes que no eres el único que lo piensa, porque tú intuyes que eso dicho tiene una razón de ser, porque tú no eres un hombre de goma. Ponle "Feliz Falsedad" al gruppy de "yellow submarine" y comprobemos si es capaz de revolucionarse como tú lo has hecho.

Me duele afirmar que no aprenderás ni harás nada voluntariamente si antes no está en ti (en tus genes y en tus memes). Entrecomillado o sin entrecomillar, eso ya no importa. ¿Fatalismo?, ¡sí!, por eso ¡me cago en la puta existencia que me atormenta!



**Adolfo Martín**

[martin@sisifo.es](mailto:martin@sisifo.es)

*DeGéneros*

## *Cabo San Roque i Brecht*

Tot just en una de les etapes més plenes de la vida de Paul Dessau, el seu amic, Bertolt Brecht li encomanà l'honor de crear la música per a la seva última obra: El cercle de guix caucasià. Un any abans, al 1952, Dessau va ser nomenat membre de la Academie der Künste i es dedicava amb entusiasme a l'educació musical per a nens de primària. Aquesta obra no era la primera de Brecht que musicava Dessau. Molt abans, al 1938 composà i interpretà l'acompanyament musical de Por i misèria al Tercer Reich (llavors anomenada 99%), dirigida per Slatan Dudow.

Cabo San Roque neixen el 2001, com diuen ells, com a orquestra de sala i de menjador. Amb els seus instruments inventats i autòmats, moltes de les vegades, aquesta pintoresca formació barcelonina ha recorregut festivals de teatre, de música i de robòtica. Hom no pot evitar fer comparacions amb Pascal Comelade o amb Les lutiers en sentir els seus discos, tot i que, si es fa amb atenció, es veu que

els anteriors són només una influència. Els Cabo San Roque aconsegueixen un so propi, sovint aparentment caòtic, però acaben donant-li una certa estructura i harmonia que els converteix, decididament en una formació interessant i digna de fer-se escoltar.

En el seu treball més recent han mostrat la seva qualitat com a músics, interpretant les composicions de Paul Dessau creades per a emmarcar el cercle de guix caucasià. Tot i que el que realment els agrada és la invenció, la creació i la innovació, aquí mostren que tenen un nas a la cara. Fan com el pintor abstracte que pinta una quadre expressionista. Es com si Tharrats pintés un Mueller.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

*Molta merda*

## *Medea; Heiner Müller*

Medea:

Els estimes, Jasó, els teus fills?  
vols recuperar-los, els teus fills?  
Són teus. ¿Què és el que em podria per-  
tanyer a mi, la teva esclava?

Tot en mi és per tu, instrument tota jo.  
Per tu he matat i he parit,  
Jo la teva gossa, la teva puta, jo  
Jo els barrots de l'escala de la teva glòria,  
ungida amb les defecacions teves, sang  
dels teus enemics...

I deus voler, per commemorar la teva vic-  
tòria

sobre el meu país i el meu poble - que fou  
la meva traïció

des de llurs entranyes - trenar una corona  
vorejan-te les temples. Són teus.

El meu bé, la visió dels degollats.

Els crits del escorxats, les meves perti-  
nències

des que vaig marxar de Colxida, la meva  
pàtria,

seguin-te el rastre sagnant, de la sang del  
meus.

Per la meva nova pàtria, la traïció.

Cega davant la visió, sorda als crits:  
vaig ser-ho fins que vares esquinçar el filat  
teixit amb el plaer meu i teu.

Que era, abans, la nostra estança, que ara  
és el meu exili.

Guaita'm dins les malles, desmembrada.

La cendra del teu bes en els meus llavis,  
entre les dents la sorra dels anys nostres.

A la meva pell només la suor meva,

El teu alé la pudor d'un altre llit



Albert Pérez

perez@sisifo.es

*A solas con el mundo*

## *Nazilandia VI*

...el lugar donde tu compañero de piso,  
alemán, puede prestarte dos huevos,  
"pero mañana me los devuelves";  
el país donde puedes encontrarte  
la secreta en el lavabo de tu casa,  
(aunque yo conseguí que me hicieran de taxi);  
donde la policía puede entrar a registrarte  
a tu casa en cualquier momento  
sin permiso del juez ni de nadie;  
la tierra que cuenta con bastantes locos,  
donde algunas ciudades como Hamburgo  
parecen manicomios sin verja;  
la tierra obsesionada con el reciclaje,  
donde puedes recibir cartas del estado  
con amenazas de multas de nueve mil euros  
si no echas la basura en su sitio pertinente;  
donde hay contenedores de cristal  
blanco, verde y marrón; no te equivoques;  
la nación donde si colocas  
un bozal a un perro de una raza  
de esas que se comen a la gente,  
pueden llamarte maltratador por las calles;  
"cuidado con el perro"...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

*Cronopios propios*

## *Llaves*

Un libro, unas herramientas para dibujarte, con tus círculos y tus cuadrados, tres velas de sabiduría, fuerza y belleza que nos iluminan en estos deltas de iniciación, de J&B y de columnas que sostienen nuestra pasión indecible. Hemos pasado de la operación de besarnos a especular sobre los símbolos de nuestras caricias.

Somos autodidactas que salen de las tinieblas, aprendices, compañeros, aspirantes a maestros de un blanco y negro, de un yin y un yang, de una piedra que, juntos, iremos puliendo para hacerla cúbica, pública, secreta. Será nuestro ángulo, nuestro principio, nuestro salir de la caverna y comenzar a construir un templo de espejos, de ritos y de mandiles. Estómago, corazón y cabeza. Coraje, sensibilidad y alma. Todos, juntos, paseando por doce signos de nuestro zodiaco particular. Cosmogonía de un individuo que, a través de tu piel suave, infinita, inmutable, se hace universal.

Somos el prototipo de la creación de tu silueta, de fondo, de sombras que van haciéndose reales, que pasan de la potencia

al acto, que se actualizan entre sábanas, cadenas de unión y una estrella de cinco puntas, de una nueva vida, de un nuevo proyecto, más allá de la nada. Hemos tirado los oxidados martillos y hoces para esculpir una nueva utopía a golpes de cincel y mazo. Se trataba de eso, no de dejarnos seducir por la destrucción, sino de ver lo que había debajo de la masa, en el matiz, de hacer del manierismo una forma consciente, compartida.

Tú, olor a azufre y mercurio, a sol y a luna, a libertad, a nuestra fraternidad de medios días y medias noches, de sexos salomónicos, de arquetipos innatos de un baile sagrado. Somos la transmutación de todo dogma, de toda adoración, de tanta estupidez pesada, de tanto metal y tanta puerta cerrada. Y la llave, del número, del peso y de la medida, la tenemos nosotros. Una llave de rincones desnudos.



**Jaume Bagés**

bages@sisifo.es

*Títol esgotat*



**“El borde del precipicio”**



[www.sisifo.es](http://www.sisifo.es)

Revista Sísifo. Nº 32.

Abril de 2008. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

**LLADÓ**  
comunicació

**DiariMaresme.com**  
independent i comarcal



Fem periodisme digital