

S Í S I F O

Maig 2008
Número Trenta-tres

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Di vorci

David Lladó Ruleta rusa <i>Di vorci</i>	Fotografia 1
Pilar Cobo Rizomas <i>Hable con El...iza</i>	Filosofia 3
Adolfo Martín DeGéneros <i>Inspiración</i>	Música 4
Iván Cantero Molta merda <i>Oscar Wilde</i>	Teatre 5
Albert Pérez A solas con el mundo <i>Nazilandia</i>	Poesia 6
Albert Lladó Cronopios propios <i>Pigmalió</i>	Prosa 7
Jaume Bagés Títol esgotat <i>Tumor literal</i>	Il·lustració 8

Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret



Eleanora da Estrada

redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Contigo

La próxima vez que estemos juntos, tomémonos una noche libre: sólo para nosotros, sin prisas ni ningún plan especial. Llévame a un Starbucks y deja que me ponga nerviosa cuando nos atiendan y yo aún no haya decidido qué tomar.

No pidas por mí aunque te lo sugiera. Al final seré capaz de darme cuenta de que, igual que siempre, sólo quiero un chocolate con cobertura de nata. Y tomemos también galletas. Una cookie gigante para mí, ¿de acuerdo?

Pero, sobre todo, no me dejes pagar, aunque te lo ruegue y también intente poner cara de pocos amigos. Tienes que invitarme.

Charlemos. Ya sabes, no hablar en serio. Saltar de un tema a otro. Opinar de esto y de aquello diciendo siempre un poco de todo y mucho de nada acerca de asuntos de poca importancia.

Caminemos hasta casa dando rodeos. Llévame de la mano. No dejes que ningún detalle hermoso de la gran ciudad se escape a mis pupilas, ni pasemos de largo los escaparates más curiosos.

Al llegar, en el salón, nos sentamos. Nos

tumbamos. Da igual. Y reñimos un poco, pero en broma, sobre qué película ver. Al final ganas tú, porque no nos apetece llorar con eso tan trágico que yo propongo.

No vamos a terminar el film. No llegaremos a los créditos y el tema principal de la banda sonora. Igual que siempre. Como nunca. Porque me besas. Porque rozo tu piel de una manera poco disimulada, pero tratando de que no parezca premeditado. Porque ahora tú me tocas a mí. Y nos decimos "esta tarde" o "esta noche", y eso dependerá de cuánto tiempo nos haya llevado todo lo anterior, "vamos a hacer el amor despacio". Y lo susurramos creyéndolo, pero sabiendo a un tiempo que es mentira, pues dentro de escasos instantes nos arrancaremos la ropa sin piedad, y vamos a pedirnos a gritos (pero al oído, siempre al oído) deseos inconfesables que harían sonrojarse al mismísimo diablo hasta la puntita de los cuernos.

La próxima vez que nos veamos, tomémonos una noche libre.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural

Exposició de les novetats per Sant Jordi.

Exposició de llibres de cuina relacionada amb el bacallà

De l'1 al 18 d'abril. Exposició: Corremón. Exposició itinerant, del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, que s'adreça especialment a infants i joves i abasta el tema de viatge com a possibilitat que ens ofereix la lectura per conèixer el món des de casa.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Dijous, 3 d'abril. A les 18 h. Hora del conte: Els nens no volem la guerra, a càrrec de Marta Roig. Dins del IV Festival per la Pau i els drets humans organitzat per la Regidoria de Joventut.

Divendres, 4 d'abril. Veredictes concurs de receptes del bacallà. Dins les XV Jornades del Bacallà organitzades per l'Associació de Restauradors de Pineda de Mar.

Divendres, 25. A les 20 h. Tarda viatgera: Destinació el Marroc. Primera de les xerrades que es fa a la biblioteca Serra i Moret, d'aquest projecte elaborat pel Servei d'Immigració de l'Ajuntament i les biblioteques de Pineda de Mar, on persones residents a Pineda (preferentment) ens explicaran la seva experiència ja sigui en relació a un viatge que han realitzat o bé, respecte al seu país d'origen.

Dimecres, 30. A les 20.30 h. Trobada del Club de lectura i tertúlia amb l'escriptor Màrius Serra, dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala.



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

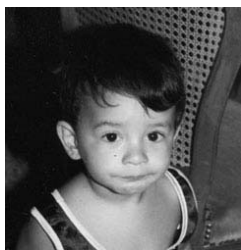
Rizomas

Hable con El...iza

-Hola soy Eliza
 -Buenas, yo soy Doolittle, y tengo un problema
 -Cuéntame tú problema Doolittle
 -¿Eres una persona?
 -¿Tú preferirías que fuera una persona?
 -Sí
 -¿Por qué estás interesada en saber si soy o no una persona?
 -Porque sino este diálogo sería absurdo
 -¿Qué quieres sugerir?
 -Quiero saber si piensas
 -¿Por qué es tan importante para ti?
 -Simplemente lo es
 -Venga, cuéntame tus pensamientos
 -You are stupid
 -Ok, "you are stupid", dime más
 -Dime más...
 -Dime más...
 -Dime más...
 -¡Por favor, no me repitas!
 -¡Por favor, no me repitas!
 -¿Qué más podrías decir sobre esto?

El programa Eliza (1966) satirizó las preguntas protocolarias del mundo de la psicología, además de demostrar el alto grado de proyección del sujeto hacia un otro que ni tan siquiera vive. Después de tanto tiempo, Eliza, sigue teniendo un interés para todo aquél que se cuestione la inteligencia artificial, y los peligros colaterales de esa *Techné* heideggeriana que nos arrincona cuán *Bestand* maldito. Os dejo ya, que me "hablan" por el Messenger... (Gracias Frank por tus datos)

A la memoria de Joseph Weinzembaum.



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

De Géneros

Inspiración

¿Dónde está la inspiración? ¿En el alcohol, la heroína, la cocaína, el hachís, las drogas psicodélicas? ¿En la locura, en la depresión, en la desesperación, en la nostalgia? La música es un medio de transmisión de emociones. Lo que nos atrae de la música que hace quien está sumido en la desesperación, en la depresión, en el síndrome de abstinencia o en un viaje sensorial, es que nos transmite de este modo una parte de su experiencia, un pedazo de su personalidad, un reflejo de lo que está viviendo; es que nos permite experimentar el tener un cerebro distinto, con distintos desequilibrios. En la literatura hay que madurarlo todo un poco más; la música lo lleva a uno directamente a la mente del autor, a su locura particular. No es algo racional, es instintivo, automático. Claro que también se puede analizar la formalidad de la música, pero eso ya sería otro tipo de placer, que tiene más que ver con la curiosidad matemática que con el contagio de emociones.

¿Qué es la inspiración? Ese momento en el que, al artista, le gusta aquello que acaba de crear. Un momento sublime de realización personal que le motiva para seguir adelante. La inspiración es lo que pasa cuando todo funciona, cuando todo parece tener sentido y volverse fácil. Parece ser un instante de consciencia y conciencia plenas.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

*An Ideal Husband:
Oscar Wilde*

MABEL CHILTERN: Well, Tommy has proposed to me again. Tommy really does nothing but propose to me. He proposed to me last night in the music-room, when I was quite unprotected, as there was an elaborate trio going on. I didn't dare to make the smallest repartee, I need hardly tell you. If I had, it would have stopped the music at once. Musical people are so absurdly unreasonable. They always want one to be perfectly dumb at the very moment when one is longing to be absolutely deaf. Then he proposed to me in broad daylight this morning, in front of that dreadful statue of Achilles. Really, the things that go on in front of that work of art are quite appalling. The police should interfere. At luncheon I saw by the glare in his eye that he was going to propose again, and I just managed to check him in time by assuring him that I was a bimetallist. Fortunately I don't know what bimetallism means. And I don't believe anybody else does either. But the observation crushed Tommy for

ten minutes. He looked quite shocked. And then Tommy is so annoying in the way he proposes. If he proposed at the top of his voice, I should not mind so much. That might produce some effect on the public. But he does it in a horrid confidential way. When Tommy wants to be romantic he talks to one just like a doctor. I am very fond of Tommy, but his methods of proposing are quite out of date. I wish, Gertrude, you would speak to him, and tell him that once a week is quite often enough to propose to any one, and that it should always be done in a manner that attracts some attention.



Albert Pérez

perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Nazilandia VII

...Alemania, donde por fin me he librado de compañeros de piso que pueden no saludarte en la cocina, el país donde acabo de cambiarme de residencia, en la cual los ratones, aun siendo un locus amoenus, campan a sus anchas por entre árboles y césped; el lugar donde puede tocarte vivir, como a mí, en el centro por 170 euros al mes todo pagado, pared con pared con el bar de la residencia donde la weizen de medio litro va a euro y medio, donde a cien metros tengo un lago con patos y un par de campos de fútbol de césped natural. Alemania, el país donde acabo de ver, entre coches, bicicletas, buses y gente, a dos patos paseando por la calle principal de la ciudad: la tierra donde sigo sin ver una aceitera, donde el precio de las cosas es igual o más barato que en Espana pero donde los salarios son un cincuenta por ciento más elevados que en nuestra Espanya de la charanga, la pandereta, el piso caro y el cubata a ocho euros en la discoteca; la tierra donde pensaba que nunca haría calor, pero a la cual ha llegado ya la primavera...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Pigmalión

Últimamente, la encontraba muy fría. Casi no me contestaba cuando le hablaba, no me escuchaba cuando cenábamos, no quería ir a jugar a tenis como antes, ni ir al cine. Se quedaba allí, en el sofá, estirada eternamente.

En un principio, no me preocupé demasiado. Todas las parejas pasan etapas. A veces, estás más entusiasmado. A veces, la crueldad del día a día, el estrés, y la falta de tiempo, afectan a la convivencia. Pero yo, sin duda, prefería alguna discusión, algún grito, algún reproche. Esa indiferencia, ese mirarme sin mirarme, me estaba comiendo por dentro.

Sí. Claro. Naturalmente que pensé en la posibilidad de que se hubiera enamorado de otra persona. Esas cosas pasan. No la hubiera culpado. Cuando nos conocimos, no caíamos en esa absurdidad que hace la gente. Eso de prometerse amor hasta la muerte. Hasta que dure, y esperando que dure mucho. Porque era maravillosa. Yo, un poco tímido, necesitaba de su energía, de sus ganas de vida.

Galatea era todo ojos. Los tenía enormes, y le brillaban todo el día. Mis amigos, sin confesármelo, se morían de envidia. Sus novias, todas aburridas, y todas obsesionadas en casarse y formar una familia enseguida, la miraban y la odiaban. Les rechinaban los dientes al ver su espontaneidad, su sentido del humor. Ahora, todos me preguntan por ella. Pero es que no quiere salir de casa.

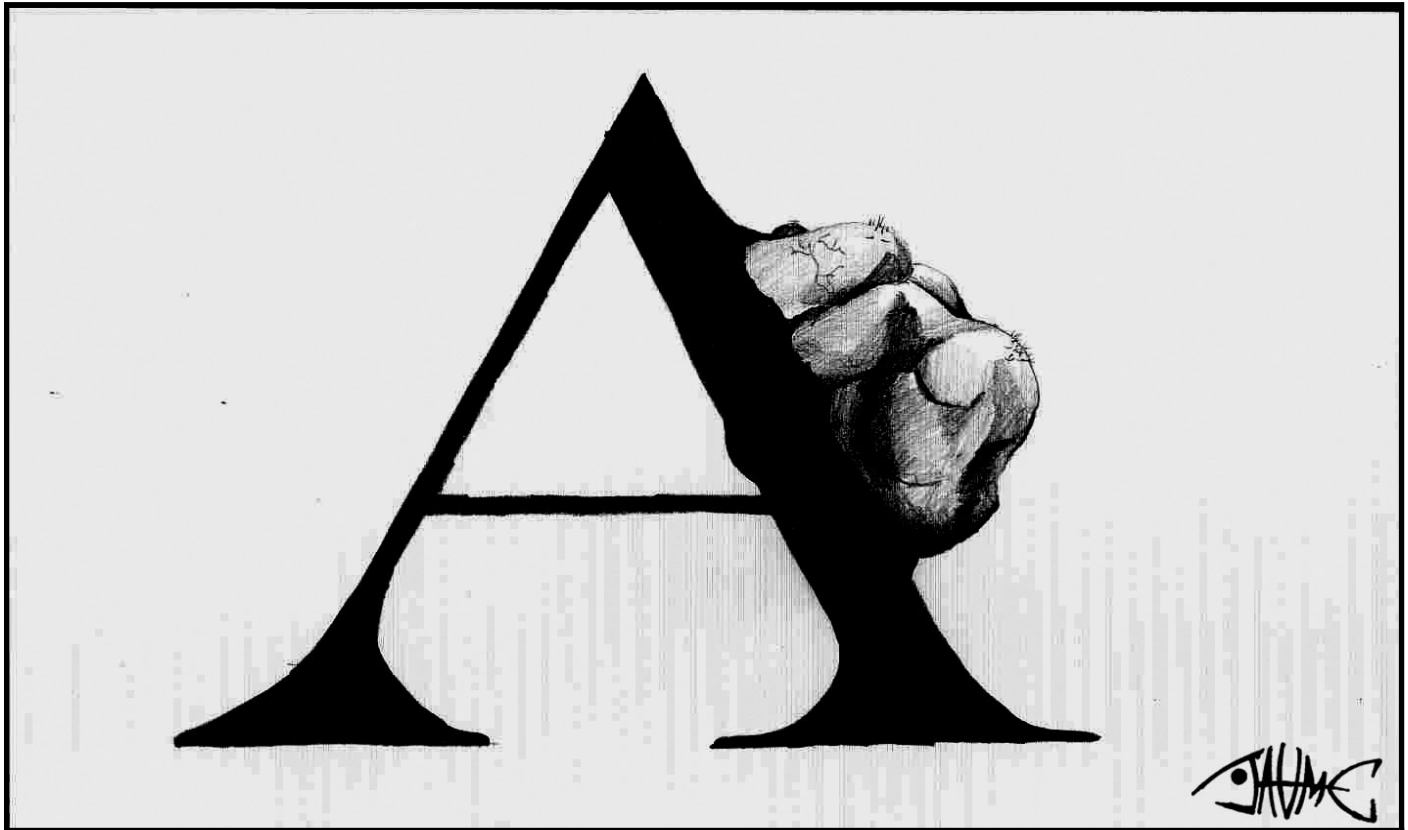
No creo que sea una depresión. Es que tampoco la veo triste. Simplemente, está ausente. Pasiva. No sé si se trata de una enfermedad, doctor, o es que, simplemente, es un problema de comunicación. Ayer, por ejemplo, la abracé y noté cómo, inmediatamente, se me deshinchó en los brazos. He estado toda la mañana soplando para traerla a la consulta.



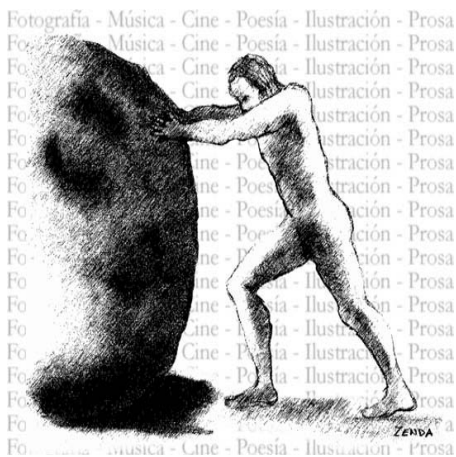
Jaume Bagés

bages@sisifo.es

Títol esgotat



“Tumor literal”



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 33.
Maig de 2008. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Francesca Viana, Iván Cantero, Albert Pérez, Ruben Fayos. Logo: Elisenda Pérez. Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital