

S Í S I F O

Juliol 2008
Número Trenta-cinc

www.sisifo.es

Pineda de Mar
Exemplar gratuït



David Lladó

Ruleta rusa

Centreesquerra

David Lladó | Ruleta rusa | *Centreesquerra*

Pilar Cobo | Rizomas | *AS.CO*

Adolfo Martín | DeGéneros | *Jazz y Barcelona*

Iván Cantero | Molta merda | *Shakespeare*

Albert Pérez | A solas con el mundo | *Nazilandia*

Albert Lladó | Cronopios propios | *Bolígrafo*

Jaume Bagés | Títol esgotat | *Souvenir*

Fotografia | 1

Filosofia | 3

Música | 4

Teatre | 5

Poesia | 6

Prosa | 7

Il·lustració | 8



Maisa Sally-Anna

redaccion@sisifo.es

Habitació de convidats

* L'article publicat a l'*Habitació de convidats* ha sigut seleccionat al FORO de www.sisifo.es.
Entra i participa. T'esperem!

Una paraula

Una paraula
és com una peça de roba
deixar que més
d'una paraula s'escapi
seria com fer un estriptis
però àdhuc més perillós.

Col·labora:

Biblioteca M. Serra i Moret

Agenda cultural

Exposició de novetats rebudes.

Exposició de llibres sobre l'arròs i la pasta amb motiu de les Jornades gastronòmiques de l'Associació de Restauradors.

Cada dimarts. A les 16 h. Sessió d'iniciació a Internet. Cal inscripció prèvia

Lots d'estiu. Vine a la biblioteca i et podràs emportar en préstec un lot de llibres ben refrescant, amb històries sorprenents i meravelloses que et deixaran amb ganes d'enfonsar-te en un mar ple de lletres. T'atreveixes??

Dijous, 19. a les 18 h. Taller infantil: Collarets de pasta. Per nens i nenes de 5 a 12 anys. Cal inscripció prèvia.

Dimecres, 25. a les 20.30 h. Trobada del Club de lectura dirigit per l'escriptor i filòleg Toni Sala. Comentarem l'obra de Camilo José Cela, Viaje a la Alcarria.



Pilar Cobo

cobo@sisifo.es

Rizomas

AS.CO

Maldita postmodernidad, maldita post-postmodernidad, maldito invento negativo de la autodestructiva capacidad humana, racional e irracional, absurda y peligrosa. La era de lo nublado donde nunca hace sol ni tampoco llueve, donde no hay lugar para radicalismos ni para esperanzas, donde todo vale, donde todo es relativo a algo, porque el corazón sólo puede ir a 65 pulsaciones por minuto, con o sin ansiolíticos. Aunque a veces sea mejor vivir en una larga ataraxia que en un dolor de rictus continuo por las falsas sonrisas nauseabundas de las virginales prostitutas y de los simpáticos proxenetes. Asco, ASCO, mucho asco. Repugnancia por no poder escupir al transeúnte que espera en la calle solitaria a que se ponga el semáforo en verde, repugnancia por no poder mear encima de todos los que sólo acumulan contactos en su cuenta, repugnancia por no poder cagar en la entrada del lavabo del Liceo mientras todos esperan en la cola, repugnancia por no poder cocinar fetos muertos en una celebración de pro-vida, repugnancia por no poder

quemar una puta bandera (ya sea europea, española o catalana) en mitad de la plaza Sant Jaume, repugnancia por no poder ahorcar lentamente a los que ahorcan a sus perros, repugnancia por no poder ir a vomitar al altar después de escuchar el sí quiero, repugnancia por no poder grafitear en cualquier zona museística, repugnancia por tener que llamar al trabajo para decir que hoy no puedo ir, repugnancia por no poder vaciar el cenicero dentro de los coches donde no se fuma, repugnancia por no poder hacer todo lo que no me atrevo. Asco, asco, mucho asco por no poder ni tan siquiera salpicar a los que van con paraguas, porque ni tan siquiera llueve, aunque ellos lo abran con los calcetines sudorosos, como yo lo hago casi siempre cuando me entran náuseas.



Adolfo Martín

martin@sisifo.es

DeGéneros

Jazz y Barcelona

En Barcelona, a veces se encuentra uno pequeñas joyas que pensaba que ya no existían. Pequeñas joyas que le dieron a Barcelona el sabor que, a veces, parece haber perdido. Hace un par de semanas decidí aceptar la recomendación de un amigo y fui a un bar de Gràcia llamado Heliogàbal. Actuaciones a bajo precio cada noche, y música de calidad, todo tutelado por el busto del excéntrico y loco emperador romano de los severos. Pequeños conciertos, sesiones de Jazz, conciertos de música algo experimental, recitales de poesía y exposiciones.

En las sesiones de jazz he podido ver a Mariano Steinberg acompañado de Andreu Zaragoza a la guitarra. Hace bastantes años que podemos ver i oír a este excelente batería argentino en cualquier local en el que haya Jazz o cualquier estilo musical que requiera ritmo de Barcelona.

El problema es que, por lo visto, este tipo de locales, aún contando con una buena insonorización, siguen reci-

biendo denuncias de vecinos y anónimas, que claman por su clausura. Y lo peor es que, en muchos casos, los ayuntamientos siguen en esta línea. No solo pasa esto en Barcelona; Mariano Steinberg, cuenta en su blog como después de conseguir que un bar de Sitges hiciera actuaciones de calidad cada noche, recibe de sus dueños la mala noticia de que en caso de seguir recibiendo presiones municipales se verán obligados a cerrar.

Barcelona es una ciudad de noche, muchas veces más que una ciudad de día, y ambas han de sobrevivir. Esperemos que algún día todo el mundo comprenda esto.



Iván Cantero

cantero@sisifo.es

Molta merda

As you like it
by *William Shakespeare*

PHEBE: Think not I love him, though I
ask for him;
'Tis but a peevish boy; yet he talks well.
But what care I for words? Yet words do
well

When he that speaks them pleases those
that hear.

It is a pretty youth; not very pretty;
But sure he's proud; and yet his pride
becomes him.

He'll make a proper man. The best thing
in him

Is his complexion; and faster than his
tongue

Did make offense, his eye did heal it up.
He is not very tall; yet for his year's he's
tall.

His leg is but so so; and yet 'tis well.

There was a pretty redness in his lip,

A little riper and more lusty red

Than that mixed in his cheek; 'twas just
the difference

Betwixt the constant red and mingled
damask.

There be some women, Silvius, had they

marked him

In parcels as I did, would have gone near
To fall in love with him; but, for my part,
I love him not nor hate him not; and yet
I have more cause to hate him than to
love him;

For what had he to do to chide at me?

He said mine eyes were black and my hair
black;

And, now I am rememb'ed, scorned at
me.

I marvel why I answered not again.

But that's all one; omittance is no quit-
tance.

I'll write to him a very taunting letter,

And thou shalt bear it. Wilt thou, Silvius?



Albert Pérez
perez@sisifo.es

A solas con el mundo

Nazilandia IX

...el país de la tecnología "alemana":
donde te puedes freír en el bus,
donde la mochila con ruedecitas
aún está por descubrir.
La tierra donde los niños de ocho años van
al colegio con un verdadero saco de piedras
como macuto sin ayuda y sin quejarse;
el lugar donde casi en verano he vuelto
a dormir con calcetines y calefacción,
pero donde mañana vamos a tener 34 grados;
donde ahora ya caen tormentas fuertes y
donde a las 11 de la noche hay claridad
y empieza a amanecer a las 3'30 de la mañana,
bien, mejor dicho, de la noche;
la tierra donde ya cansa tanta rubia y
he escuchado decir entre los "espanyoleitors"
que hay ganas de ver morenas ya;
el lugar donde todo el mundo conoce
palabrotas en otras lenguas;
la nación que conduce sus Mercedacos
con seguridad y no con chulería,
y donde no se creen superiores a un ciclista;
el lugar donde los politonos traperos
también están aún por inventar...



Albert Lladó

llado@sisifo.es

Cronopios propios

Bolígrafo

Hoy, me he comido cinco bolígrafos. Me gustan, especialmente, los de plástico duro y capuchón alargado. Generalmente, voy masticando la parte de abajo, hasta que, de un mordisco, revienta en mil pedazos - tal vez por eso le llaman "cristal" - el instrumento caligráfico.

No sé cuál es la interpretación freudiana del asunto. Pero, desde pequeño, he ido destrozando bolígrafos. También lápices, y rotuladores. Pero prefiero, sin duda, los bolígrafos. Antes, cuando no trabajaba, me suponía un gasto mensual considerable. Ahora, en la redacción, utilizo los de la empresa. Naturalmente, tengo que tener cuidado para que no se den cuenta. Voy intercambiando colores y formatos, para que las cajas no se vacíen enseguida. Pero ya ha habido alguna queja.

Por supuesto, tiene algunos riesgos. No pocas veces me he hecho daño. Me sangran las encías y me hago pequeños cortes en los labios. Lo peor, sobretodo por la indiscreción del asunto, es cuando revienta la tinta. Toda la boca llena de azul, todo el mundo

mirándome, y yo corriendo a limpiarme al lavabo.

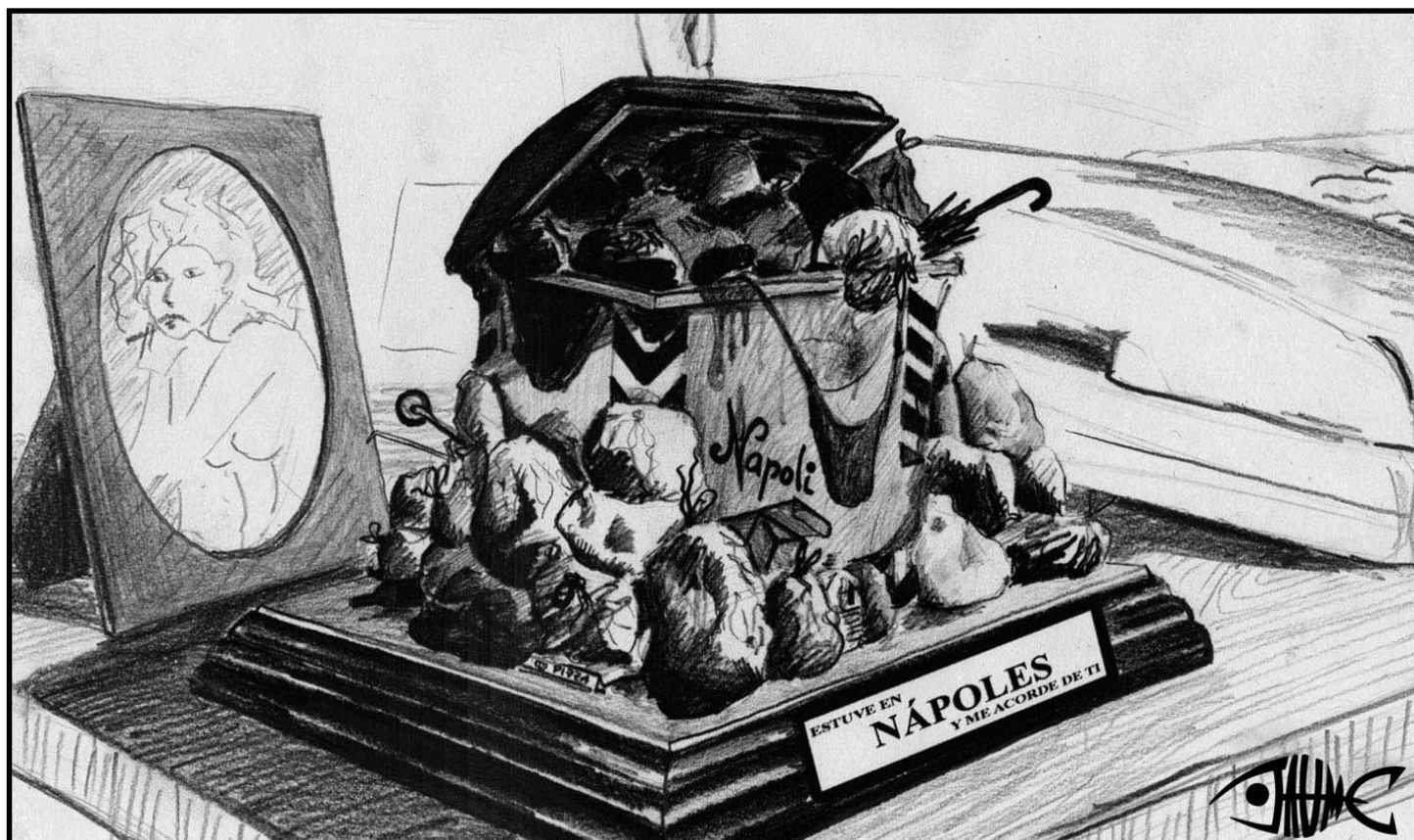
Después de comerme el último bolígrafo, hoy, he ido a la papelería. He pedido una marca cara, un modelo de acero. Tal vez es ésa la solución. Ahora, lo estoy mordiendo. Insisto. Hincó los dientes y me veo incapaz de acabar con mi presa. Busco plástico, pero es todo de hierro. Parece un complot contra mis vicios. Exactamente igual que cuando me rechazas al buscarte con la mirada.



Jaume Bagés

bages@sisifo.es

Títol esgotat



“Souvenir”



www.sisifo.es

Revista Sísifo. Nº 35.
Juliol de 2008. Dipòsit legal: B-39550-2005. Direcció: Albert Lladó. Direcció adjunta: Adolfo Martín. Signen: David Ladó, Pilar Cobo, Iván Cantero, Albert Pérez, Jaume Bagés. Logo: Elisenda Pérez.
Col·labora: Biblioteca M. Serra i Moret. Sísifo no es fa responsable dels continguts dels articles ni de les opinions dels col·laboradors.

LLADÓ
comunicació

DiariMaresme.com
independent i comarcal



Fem periodisme digital.